

SCUOLA VERDI IN MUSICA

novembre 2008



a cura dello Staff della
Scuola di Musica G.
Verdi.

Responsabile
Dott. Anna Patanè



Seminario di Studi Chitarristici, Agosto 2008

INDICE

LE ATTIVITA' DELLA SCUOLA

L'opera delle Filastrocche

Progetto per la Scuola dell'infanzia 25 Aprile

La musica sostiene la ricerca storico archeologica

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Seminario di Studi Chitarristici

Corso di Perfezionamento Orchestrale

Nuovo Master annuale di Flauto Traverso

EVENTI E NEWS



L'Opera delle Filastrocche Canto corale e Orchestra

Francesca Seri e Mauro Roveri

La Fondazione Teatro la Fenice ha contattato nuovamente la Scuola di Musica Giuseppe Verdi per la realizzazione di questo evento in programmazione per Dicembre 2008. Ancora una volta gli allievi del Coro e l'Orchestra della Scuola di Musica potranno sperimentarsi in un'esperienza di primo livello. Il Coro ha la possibilità di approfondire la tecnica di canto corale, di interagire con cantanti professionisti, e di cimentarsi in numerose coreografie in un'opera ricca di variabili sceniche.

L'Orchestra della Scuola si avvarrà di numerose collaborazioni, visto il numero di elementi necessari per l'orchestrazione di quest'opera: il Prof. Mauro Roveri ha composto l'orchestra dando un'ulteriore possibilità di incontro a giovani maestri d'orchestra organizzando uno stage legato a questa iniziativa (vedi bando a pag 10).

L'Opera delle Filastrocche è inserita negli itinerari formativi proposti ogni anno dalla Fondazione. La parte di programma rivolta alla scuola d'infanzia e dell'obbligo è realizzata in collaborazione con il Comune di Venezia (Assessorato alle Politiche educative - Itinerari Educativi).

Come sottolineato dal Prof. D. Cardone, responsabile, dall'area Ricerca e Formazione e Progetti Innovativi del Teatro la Fenice, il percorso scelto quest'anno approfondisce le tematiche legate alla "padronanza dei generi linguistici" (obiettivo costante dell'insegnamento) praticando forme narrative che "animano scenicamente" il solo racconto di parola (letterario).

Un'Opera ispirata alle famose "Filastrocche lunghe e corte" dello scrittore G. Rodari per celebrare il centenario della nascita delle prime forme di racconto cinematografico

L'obiettivo è quello di far riflettere gli studenti, attraverso l'opera ed il percorso didattico di approfondimento proposto, su come si possa "animare" un racconto, rielaborando la forma originaria scritta, arricchendola di altri generi espressivi per ottenere un prodotto che permetta l'intreccio simultaneo del verbale, del sonoro e del visivo.

Sarà compito della Scuola di Musica chiudere questo percorso didattico inscenando questo prezioso racconto che Gianni Rodari tanto abilmente scrisse nel 1981.

Estratto dal programma Formativo del Teatro la Fenice: TEATRO MALIBRAN 9, 10 e 11 dicembre 2008, ore 10.00 (durata 80')

L'OPERA DELLE FILASTROCCH, invenzione per due voci soliste, coro, e orchestra su testi di G. Rodari (tratti da Filastrocche lunghe e corte); musica di A. V. Savona.

La grande produzione, per un'orchestra di 42 elementi e circa 90 voci bianche divise su tre gruppi corali e attoriali, verrà realizzata attraverso un cantiere di educazione al Teatro musicale e al musical promosso dalla Fondazione Teatro La Fenice presso gli allievi della Scuola di musica "G. Verdi" di Venezia sotto la direzione orchestrale del M^o Mauro Roveri (Maestro concertatore e Direttore), Francesca Seri, (Maestro del Coro) e il corpo docente della stessa scuola; regia di Massimo Patarino ripresa da Rita Zambon; allestimento del Teatro La Fenice, scene di Massimo Checchetto.

Le Prove

A Settembre i Ragazzi del coro si sono ritrovati nelle aule di Ca' Zenobio per iniziare la preparazione dell'opera delle Filastrocche



PROGETTO PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA 25 APRILE Propedeutica musicale

Eleonora Filipozzi - Coordinamento F. Seri

MUSICA Novembre 2008

Dare concretamente uno spazio alla musica, nella Scuole dell'infanzia, affidandola a degli esperti del settore che sappiano dare la giusta impostazione e rilevanza a quest'arte. Questo è l'obiettivo del percorso che inizierà nel mese di Novembre 2008 e terminerà nel mese di Giugno 2009, che vede coinvolti bambini ed insegnanti della Scuola dell'Infanzia 25 Aprile di Sacca Fisola.

Scopo del progetto, è valorizzare la cultura musicale stimolando la creatività attraverso laboratori pratici che introducono i bambini alla conoscenza degli elementi di base della realtà musicale: le caratteristiche del suono, il canto, l'ascolto di uno strumento, l'approccio all'evento musicale.

Il tutto teso all'individuazione della struttura e delle componenti del linguaggio musicale.

Le attività proposte saranno varie e diversificate: Si vuol contribuire ad una formazione integrata del bambino con l'attività musicale proposta, comprendendo una parte fondamentale di attività creativa, che riguarda l'attività gestuale, la pratica vocale, la pratica strumentale, l'ascolto attivo, la musica d'insieme, la drammatizzazione, i procedimenti di improvvisazione e di prima composizione.

Attraverso attività vocali e ritmico-motorie, forme elementari e ludiche di interpretazione e rappresentazione dei suoni, si può scoprire la musica utilizzando le regole di base che caratterizzano il linguaggio musicale. La fruizione di attività artistiche complesse quali concerti e spettacoli musicali, alla sua portata, mette infine il bambino in relazione con la ricchezza del mondo musicale. E' un momento di scoperta fondamentale del percorso.

IL METODO

La Scuola di Musica G. Verdi già da molti anni utilizza tecniche di insegnamento all'avanguardia per l'apprendimento precoce degli elementi di base del linguaggio musicale (ritmo, melodia, armonia e forma) e per la comprensione e l'interpretazione della gestualità corale e musicale in genere.

Il metodo didattico adottato è stato ampiamente sperimentato in anni di attività con i bimbi in età prescolare, si basa essenzialmente su una serie di esercizi di propedeutica corale.

Tra i tre e i sei anni, tale linguaggio è ancora strettamente legato alla contesto di vita del bambino; la musica è utilizzata in tante occasioni, non ancora formalmente strutturate, per comunicare pensieri, sensazioni ed emozioni, per svolgere attività in comune, per realizzare forme di socializzazione, per assolvere funzioni che spaziano dal puro divertimento alla trasmissione di messaggi. È una forma comunicativa complessa e "globale", collegata strettamente al pensiero, all'affettività, alla corporeità/motricità. In tutta la sfera esistenziale del bambino la musica è già presente ma non ha ancora assunto una forma con struttura propria, tipica dell'attività musicale classica. In questa fase particolare interesse suscitano la voce ed il canto.

La voce coinvolge tutto il corpo e non solamente gli organi fonatori. La parola e il canto rappresentano il primo elemento musicale direttamente fruibile dal bambino, una realtà coinvolgente ed emozionale che guida alla coscienza profonda di se stessi.

Il gesto vocale con il suo attacco la sua ampiezza la sua intensità, il suo spazio e il suo tempo e la sua melodia è l'espressione più completa dell'essere umano e ne evidenzia capacità di ascolto e di dialogo.

In gruppo o da soli, il canto può diventare un'attività di propedeutica a tutti le esperienze musicali successive.

Una ricerca recente della University of California ha dimostrato quanto il canto collettivo accresca la capacità spaziale del ragionamento migliorando l'intelligenza necessaria per comprendere materie quali la matematica e le scienze, inoltre sviluppa le capacità sensoriali e la creatività.



giochi in un laboratorio musicale
La pratica musicale come momento educativo si è largamente divulgato anche tra i piccolissimi

Parte un percorso sperimentale per l'insegnamento della propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia della Municipalità di Venezia Murano Burano

La Musica sostiene la ricerca storico archeologica

Un Cd e 3 concerti per A.R.E.S.

L'INIZIATIVA

In un panorama veneziano già ricco di iniziative e di progetti si è pensato di proporre un metodo innovativo per quanto riguarda la promozione culturale e la raccolta di fondi in ambito storico-archeologico, ovvero l'organizzazione di tre concerti musicali, il cui ricavato sarà devoluto al finanziamento dei diversi progetti promossi da A.R.E.S. ed illustrati dai pannelli informativi che adoreranno le sale. Il connubio tra musica storia ed archeologia, di per sé accattivante nella sua originalità, propone al pubblico la fusione tra due discipline umanistiche che, seppur lontane negli intenti, sono unite dalla passione e dalla dedizione che richiedono a chi le pratica.

CHI È A.R.E.S.

L'Associazione di promozione sociale A.R.E.S. (Archeologia, Ricerca E Storia) è una giovane realtà nata a Venezia dall'impegno di laureati e laureandi



Francesca Seri e Michele Costantini hanno reso possibile la realizzazione del Progetto intitolato "Sulle note del passato", che ha ottenuto il patrocinio della Regione Veneto della Provincia di Venezia e della Città di Venezia, costituisce un'importante impulso alla promozione delle discipline archeologiche, e l'opportunità di valorizzazione per gli enti e gli artisti che parteciperanno all'iniziativa.

cafoscarini. Finalità primaria dell'associazione è la promozione e l'organizzazione di occasioni di divulgazione inerenti le scienze, storiche, artistiche ed archeologiche applicate all'area di nostro interesse: Venezia e la sua laguna. Essendo A.R.E.S. un gruppo composto e diretto esclusivamente da persone giovani, la sua precisa volontà è quella di aiutare, sostenere e avviare attività culturali interessanti per studenti, laureandi, laureati e cultori in genere. Presidente e vicepresidente di A.R.E.S. sono due giovani, entrambi laureati presso l'Università di Ca' Foscari: Mario Rosso, laureato in Storia dell'Arte medievale, con attuali interessi specifici volti allo studio degli archivi e degli antichi documenti, e Karen Salviato, laureata in Archeologia Medievale, specializzata nello studio dell'archeologia applicata all'architettura.

I CONCERTI

I concerti che verranno organizzati saranno importanti momenti di incontro tra persone diverse per formazione ed interessi, proponendosi inoltre come nuovi poli di aggregazione aperti anche ad un pubblico giovane e intellettualmente vivace, in linea con lo spirito di A.R.E.S. che con le sue finalità.

Il primo concerto è previsto per il 18 Dicembre

IL CD

"Sulle note del passato" godrà di una diffusa campagna pubblicitaria che culminerà nella pubblicazione di un Compact Disc edito a cura della casa discografica Rivoalto diretta da Robert De Pieri,

La registrazione sarà commercializzata attraverso i tradizionali canali di distribuzione ed in occasione dei concerti; ad essa sarà associata una brochure dove saranno illustrati i diversi progetti dell'associazione A.R.E.S.

Il Cd contiene un ricco repertorio di brani per flauto e chitarra, magnificamente interpretati da Francesca Seri e Michele Costantini.

I CONTENUTI DEL CD

L'intero cd è stato pensato per arrivare al cuore anche di chi non è avvezzo ad ascoltare musica classica ma che potrà gustare questa scelta di brani evocatori di atmosfere e suggestioni prevalentemente legate alla musica dell'america del sud.

Infatti esclusi tre brani, La Pavana di Faurè, L'entr'acte di J.Ibert, e il brano di Morricone tratto dal film "il Pianista sull'Oceano", le restanti composizioni sono tutte strettamente collegate all'america latina.

Di Celso Machado, compositore brasiliano sono stati scelti tre brani tratti dalle sue "musiche popolari brasiliane" e di Maximo Diego Pujol, argentino, l'intera suite "Buenos Aires". entrambi questi compositori utilizzano per le loro composizioni ritmi ed atmosfere popolari dell'america latina. Così nel brano "Cafè 1930" dell'argentino Astor Piazzola.

Carlo Domenicani invece è di Cesena ma scrive pensando al Sud america nel 1995 la Sonatina Mexicana.

La "Milonga" di T. Weber è infine un ballo tipico argentino famoso al pari del tango.

Per INFO:

**A.R.E.S. – Associazione di Archeologia,
Ricerche e Storia**

Via Castello 2265, 30122 Venezia.

Tel.: 041/5232344

E-mai: info@associazione-ares.org



Un'illustrazione di una delle recenti iniziative di ARES - La Mostra "il Golfo di Venezia"

Seminario di Studi Chitarristici

Coordinamento Michele Costantini - testo di A. Opocher

Ottimo successo di questo Master inserito nel panorama delle proposte musicali estive rivolte ai giovani musicisti della Scuola di Musica G. Verdi, ma anche a tutti gli appassionati di musica chitarristica

MUSICA Novembre 2008



Si è tenuto dal 3 al 10 Agosto presso Ca' Zenobio il Seminario di studi chitarristici organizzato dall'Associazione Chitarristica Mauro Giuliani di Venezia in collaborazione con la Scuola di Musica G. Verdi di Venezia.

La sede dell'ex Collegio Armeno ha ospitato i numerosi partecipanti che hanno seguito le lezioni tenute dal Maestro Tommaso De Nardis docente al Conservatorio B. Marcello ideatore dell'evento e Michele Costantini della Scuola di musica G. Verdi di Venezia.

Il corso, rivolto a chitarristi di ogni livello, ha saputo coinvolgere ed entusiasmare ragazzi provenienti da varie città. I giovani chitarristi sono stati seguiti con lezioni individuali quotidiane ed hanno avuto la possibilità di esercitarsi ed esibirsi in una storica sede veneziana.

Ogni singola giornata di studio terminava con un Concerto aperto al pubblico o con un argomento di interesse generale.

Notevole successo ha riscosso anche il laboratorio di musica d'insieme per ensemble chitarristici tenuto dalla prof. Antonella De Nardis.

La settimana musicale è terminata con i concerti, aperti alla cittadinanza, di sabato sera e domenica mattina a cui hanno partecipato i corsisti che si sono particolarmente distinti.

La conclusione dell'evento è stata coronata da una grande affluenza di pubblico e dalla richiesta dei corsisti di poter ripetere l'esperienza l'anno venturo.

GIOVANI PROFESSORI D'ORCHESTRA CORSO DI PERFEZIONAMENTO

Associazione Musikè e Scuola di Musica G. Verdi

Il Corso si è svolto nell'arco di 12 giorni tra il 27 giugno e il 2 di agosto 2008 e ha visto collaborare 2 realtà, l'Associazione Musikè con la Scuola di Musica G. Verdi di Venezia, Il corso si è svolto presso Palazzo Zenobio (sede del Collegio Armeno) e per gentile concessione della Fondazione Teatro La Fenice presso il Teatro Malibran.

Infatti mentre le sessioni di studio individuali e d'insieme si sono svolte a Palazzo Zenobio, le prove generali dei saggi orchestrali sono state ospitate al Teatro Malibran con la giovane orchestra in buca, coadiuvata dai docenti e in alternanza dai direttori musicali Mauro Roveri ed Elisabetta Maschio, e il cast lirico sul palcoscenico con soluzione cosiddetta all'italiana (ovvero senza scene né costumi e con movimenti scenici essenziali).

I partecipanti al corso sono stati selezionati con audizioni presenziate dai docenti Prof.ri Roberto Giaccaglia (1° fagotto del Teatro la Fenice), Domenico Zicari (1° Trombone a collaborazione Teatro La Fenice), Vincenzo Paci (1° Clarinetto Teatro La Fenice), Andrea Crosara (Violino Teatro la Fenice), Enrico Balboni (violino a spalla a collaborazione Teatro la Fenice) nonché dai direttori musicali e dal Presidente dell'associazione Musikè M° Riccardo Boeretto.

La Direzione Artistica è stata invece assunta dal M° Alberto Veronesi.

Al termine delle varie sessioni del corso la nuova compagine orchestrale denominata "Giovane Filarmonica del Veneto" ha partecipato a saggi aperti al pubblico presso le località di Abano Terme e Limone sul Garda eseguendo le opere liriche di G. Verdi "Rigoletto" e "La Traviata" ricevendo critiche molto positive a seguito di eccellenti esecuzioni.

La prossima edizione del corso si svolgerà nei mesi estivi del 2009 preceduta sempre da un sessione di audizione per tutti gli strumenti così da seguire la finalità di avere una sempre giovane e dinamica partecipazione ricca di qualità individuali e artistiche.

Alcuni dei Partecipanti al Corso.

La fase finale del Corso è stata organizzata in forma di esibizione aperta al pubblico ad Abano Terme e Limone del Garda, eseguendo le Opere Liriche "Rigoletto" e "Traviata"





MUSICA Novembre 2008



NOVITA' PER L'ANNO 2008-09.

Parte in Novembre 2008 il primo master dedicato ai flautisti esperti che desiderano perfezionarsi ma anche a tutti coloro che desiderano fare un'esperienza di musica d'insieme

MASTER annuale di Flauto traverso Musica d'insieme per flauto

Docenti: Fulvio Fiorio e Francesca Seri

La Scuola di Musica G. Verdi organizza questo importante Master rivolto ai flautisti diplomati e agli allievi dei corsi superiori. La durata del corso è di 10 fine settimana, da Novembre 2008 a Giugno 2009.

Gli incontri si svolgeranno presso la Scuola M. Foscarini e presso il palazzo di Ca' Zenobio.

Il Corso prevede oltre a nozioni di tecnica Strumentale anche lo studio del repertorio flautistico con l'ausilio del Maestro A. Segreto, accompagnatore al Pianoforte.

Gli incontri si terranno nelle seguenti date:

8-9- Novembre
6-7 Dicembre
10-11 Gennaio
7-8 Febbraio
7-8 Marzo 28-29 Marzo
18-19 Aprile
2-3 Maggio

6-7 Giugno 27-28 Giugno

E' previsto un'esame finale

Si terranno inoltre cinque incontri di Musica d'insieme a cui potranno partecipare anche allievi dei corsi inferiori che saranno guidati nell'esecuzione collettiva di semplici brani per ensemble di flauti.

Gli incontri si terranno nelle seguenti date:

domenica 9 Novembre
Domenica 8 Febbraio
Domenica 21 Marzo
Domenica 19 Aprile
Domenica 7 Giugno

Per info: Scuola di Musica G. Verdi 347 4215867
scuolamusicaverdivenezia@fastwebnet.it



EVENTI e NEWS

Eventi, Concerti, Iniziative, Notizie

DIPLOMI ED ESAMI

Gli insegnanti della Scuola di Musica G. Verdi hanno preparato con cura, gli allievi che hanno superato con successo le prove in diversi Conservatori d'Italia

Insegnamento di Flauto Traverso- docente Francesca Seri: **Eleonora Filipozzi** si è diplomata presso il conservatorio di Ancona lo scorso 26 Giugno

Insegnamento Flauto Traverso - docente Francesca Seri: **Chiara Bellini** si è diplomata il presso il Conservatorio di Ancona lo scorso 26 Giugno

Insegnamento di Pianoforte - Docente Gianluigi Polli: **Nicola Rosso** si è diplomato presso il Conservatorio di Trieste lo scorso 9 Ottobre 2008

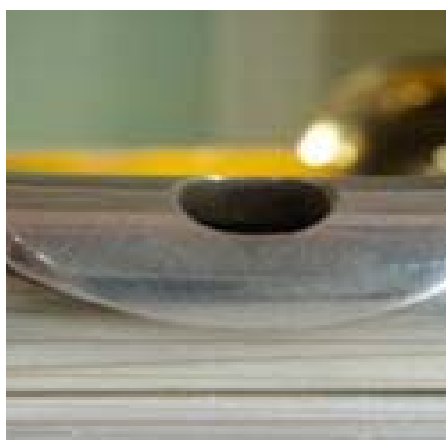
Insegnamento di Chitarra Classica- docente Michele Costantini: ha sostenuto lo scorso 6 ottobre 2008 il compimento inferiore (V Anno) **Carlo Guadagnini**

Insegnamento di Chitarra Classica - docente Michele Costantini: ha sostenuto lo scorso 6 Ottobre 2008 il compimeto inferiore (V° Anno) **Emanuele Randon**

INIZIATIVE

Corso di notazione musicale su Pc

Il corso è rivolto a tutte le persone che sono interessate ad apprendere o ad approfondire l'utilizzo di FINALE (software per la notazione musicale) e la gestione di tutte le sue possibili



LO SPAZIO DEDICATO ALLE INIZIATIVE CHE COINVOLGONO LA NOSTRA SCUOLA ED I NOSTRI INSEGNANTI

applicazioni tenuto da **Alberto Vianello**. Per info 3474215867 Segreteria della Scuola di Musica

CONCERTI

Torino - Concerto Auditorium Orpheus (in collaborazione con Contemporary Arts) Martedì 11 Novembre 2008, ore 21 con Monica Elias soprano Francesca Cescon flauto Alessandro Segreto pianoforte Eduardo Dell'Oglio violoncello Alessandra Trentin arpa Musiche di Carla Reborra.

Venezia - Concerto Ateneo S. Basso Giovedì 18 Dicembre, ore 17 Tenuto da Allievi ed Insegnanti della Scuola Di Musica G. Verdi

Venezia - Concerto Chiesa di S. Maria Formosa Venerdì 19 Dicembre ore 19.30 Concerto di Natale della Scuola di Musica G. Verdi A Favore di AVAPO

Venezia - Concerto Ca' Rezzonico Domenica 21 Dicembre ore 17 organizzato da L'offerta Musicale Musiche di L. V. Beethoven Gli allievi della Scuola di Musica G. Verdi, presentando la tessera Associativa della Scuola, potranno entrare gratuitamente.



NUOVO STAGE DI FORMAZIONE PER GIOVANI PROFESSORI D'ORCHESTRA

Organizzato da La Giovane Filarmonica del Veneto organizza per Giovani Professori d'Orchestra diplomati e non diplomati. relativamente al Progetto educativo di Teatro musicale per le scuole "L'opera delle filastrocche" (musica di V. Savona su testi di G. Rodari), con la Fondazione Teatro La Fenice e la Scuola di Musica Giuseppe Verdi di Venezia.

Periodo:
Dicembre 2008
da giovedì 4 a giovedì 11

Direzione Musicale
M^o Mauro Roveri

Direzione Artistica
M^o Riccardo Boeretto

Direzione Didattica
Prof. Domenico Cardone
(Direttore dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti Innovativi del Teatro La Fenice)

Lo stage si terrà presso il Teatro Malibrán e presso altra sede in Venezia.

I giorni 8 - 9 - 10 e 11 dicembre prevedono, al mattino al Teatro Malibrán di Venezia, l'esibizione della Giovane Filarmonica del Veneto, unitamente ad altri interpreti vocali e corali, in Saggi-Spettacolo dell'opera indicata rivolti alle scuole; lo stage potrà inoltre interessare una seconda produzione da proporsi presso il Teatro Astori di Mogliano Veneto (TV) o in altra sede dell'area metropolitana veneziana negli stessi giorni (al pomeriggio o alla sera).

Ogni partecipante allo stage proveniente da oltre i 100 km di distanza avrà diritto ad alloggio gratuito con prima colazione presso Palazzo Zenobio a Venezia.

Ogni partecipante riceverà inoltre 25,00 di diaria per i giorni di prova dal 4 al 7 e 35,00 per i giorni successivi sino all'11 compreso.

Tutti i partecipanti selezionati avranno diritto di partecipare alle successive produzioni della Giovane Filarmonica del Veneto per la stagione 2008/2009 che terminerà a maggio 2009;

per la stagione 2009/2010 l'Orchestra bandirà nuove audizioni per la selezione degli strumentisti.

La Fondazione Teatro La Fenice darà ad ogni componente dell'orchestra impegnata nella produzione di teatro musicale per le scuole una copia della locandina e del programma di sala, quest'ultimo riportante anche i nomi dei componenti l'Orchestra.

La Giovane Filarmonica del Veneto unitamente alla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia rilascerà inoltre un Attestato di partecipazione allo Stage.

AUDIZIONI

Sabato 22 novembre 2008, presso la Sala Rossi del Teatro La Fenice di Venezia in fasce orarie stabilite per i vari strumenti dalle 10.00 alle 18.00

Strumenti ammessi: violini, viole, violoncelli, contrabbassi, oboi, fagotti, trombe e corni

Programma: 1° tempo con cadenza di concerto di repertorio a scelta tra:

- W.A. Mozart
- J. Haydn
- G.P. Bottesini
- L. Boccherini
- G.P. Telemann
- W.T. Walton
- C. M. von Weber
- C. D. von Dittersdorf

ISCRIZIONI

La quota di iscrizione è di 20,00, da versarsi entro il 10 novembre 2008

- Con vaglia postale intestato ad Associazione Filarmonica del Veneto, via P. Perin 12 - 30027 San Donà di Piave (VE)

- Con bonifico bancario intestato ad Associazione Filarmonica del Veneto c/o Unicredit Banca, filiale di San Donà di Piave (VE);
cod. IBAN: IT43 10200836282000040381746

Ogni candidato dovrà inviare a mezzo posta prioritaria ad Associazione Filarmonica del Veneto, via P. Perin 12 - 30027 San Donà di Piave (VE), i seguenti documenti, sempre entro il 10 novembre 2008 (farà fede il timbro postale):

- copia di un documento d'identità
- ricevuta del pagamento
- domanda di ammissione in allegato, oppure stampabile dal sito www.mousik.it, compilata in ogni sua parte

Info @ Associazione Filarmonica del Veneto
Via del Molino, 20
30027 San Donà di Piave - Venezia
Tel 0421 55233 - Fax 0421 1840301 -
info@mousik.it - www.mousik.it <<http://www.mousik.it>>

C.F. e P. Iva 03635810272