

SCUOLA VERDI IN MUSICA

MUSICA MAGGIO 2010



a cura dello Staff della
Scuola di Musica G.
Verdi.

Responsabile
Dott. Anna Patanè



Un momento dello spettacolo teatrale "Il Piccolo Spazzacamino" al Teatro Malibrán

INDICE

Canto corale le iniziative per il 2010
Corsi di perfezionamento estivi per flauto e chitarra
Percussioni - un anno di novità
Orchestra d'archi - l'esperienza

NEWS

Saggi e Concerti per la chiusura d'anno 2009-2010

Associazione Amici dell'Offerta Musicale - Scuola di Musica "Giuseppe Verdi"
Cannaregio 3047, 30121 Venezia. Tel. 3474215867; Fax 041716752
C.F.: 94026390271 e.mail: scuolamusicaverdivenezia@fastwebnet.it
www.scuoladimusicagiuseppeverdi.it

CANTO CORALE le iniziative per il 2010

IL PICCOLO SPAZZACAMINO Recensione dell'opera teatrale

Il Coro dei Bambini e Ragazzi anche quest'anno ha partecipato ad una delle produzioni dell'Area Formazione Ricerca e Progetti Innovativi del Teatro la Fenice. Ecco la recensione dall'opera teatrale scritta da Letizia Michielon per il Quotidiano "Il Gazzettino".

Tra i numerosi lavori dedicati da Benjamin Britten ai giovani e giovanissimi, Il Piccolo Spazzacamino - rappresentato nel 1949 all'interno del Festival di Aldeburg - esprime con incantevole pregnanza l'estetica musicale del compositore inglese, che considera la musica un servizio sociale, e presenta, oltre al proprio intrinseco valore artistico, importanti aspetti educativi e didattici. da una parte il messaggio morale di condanna per lo sfruttamento minorile a cui è sottoposto il piccolo Sam, venduto per bisogno dai genitori indigenti e costretto a lavori pericolosi e umilianti; dall'altra grazie all'inserimento di numerosi cori e degli studenti all'interno di organici guidati in scena dall'esperienza di più abili professionisti, l'alta considerazione dimostrata dal compositore per l'esercizio pratico dell'arte musicale. La versione allestita al Teatro Malibrán utilizza l'adattamento in lingua italiana del libretto di Eric Crozier e si inserisce nell'ambito degli spettacoli proposti dall'Area Formazione Ricerca e Progetti Innovativi del Teatro la Fenice, responsabile Domenico Cardone, in collaborazione all'Assessorato alle politiche Educative. La Scenografia essenziale di Massimo Cecchetto, che mira a ricostruire con semplicità un'epoca storica senza però rinunciare a significati pregnanti, i costumi efficaci di Carlos Tieppo e la regia vivace di Bepi Morassi donano scioltezza al testo di Britten, ricco di preziosità compositive. Le melodie orecchiabili, spesso iterate e all'unisono, magistralmente predisposte per valorizzare le potenzialità espressive di voci bianche e di protagonisti adulti, svelano una fondamentale tensione tonale, complicata però da ritmi talvolta in contrasto, contaminazioni popolari e nervature armoniche sorprendenti. Su questo telaio si regge una macchina teatrale perfetta nella sua miniaturizzazione, arricchita da una orchestrazione mirabile che dipinge con pochi ma decisivi tratti l'emotività dei protagonisti (si pensi ad esempio all'uso delle percussioni o a certe finezze negli archi, eco della pena provata dal piccolo Sam). Vengono utilizzati tutti gli accorgimenti dell'opera buffa, dai nascondimenti ai colpi di scena, reinventati però con meravigliosa naturalezza, quasi sorgessero per intima esigenza della necessità interna della vicenda. Con altrettanta scioltezza il direttore Roberto Gottipavero guida l'ensemble strumentale del conservatorio Buzzolla di Adria e i cantanti lirici selezionati tra i migliori allievi, valorizzandone le caratteristiche vocali ed espressive. La caricaturalità ironica di Michela Bregantin (la signora Bracco), si alterna alla dolcezza struggente di Rosa, affidata a Tatiana Aguiar e Tati Helene. il cast maschile spazia invece dalla minacciosa tracotanza del basso Robson Tavares (Nerone) alla strisciante scivolosità dei tenori Marco Cisco e Ernane Dias (Clem e Alfredo). Limpida e Struggente nel suo candore la prova dei più giovani protagonisti (in ordine alfabetico: Anna Bernante, Chiara Bortoli, Beatrice Brusato, Rebecca Busetto, Ferruccio Busetto, Carolina Cury, Linda Doni, Barbara Ferretti, Sofia Marino, Giulia Ranzolin, Chiara Soldo, Nicolas Schmith, Daniel Schmitt, Maria Teodoro, Giada Venerando) e del



nella foto:
 i registi: Bepi Morassi
 e Luca Ferraris;
 il direttore d'orchestra
 Roberto Gottipavero;
 il direttore di coro
 Francesca Seri;
 i solisti del
 Conservatorio di Adria
 "A. Buzzolla";
 i solisti della Scuola di
 musica Giuseppe
 Verdi
 le insegnanti della
 scuola di musica che
 hanno collaborato alla
 preparazione dello
 spettacolo Marja
 giovanovic (pianoforte)
 Eleonora Filippozzi,
 Chiara Bellini

coro narrante di voci bianche della Scuola Verdi preparati da Francesca Seri, a cui si uniscono dal teatro la voce di oltre duemila spettatori provenienti dalle scuole dell'obbligo di tutto il Veneto. Caldo successo.

LE ALTRE INIZIATIVE con IL CORO dei BAMBINI E RAGAZZI

Concerto al Casinò di Venezia

Il CORO DEI RAGAZZI canterà presso il Casinò Municipale di Venezia in apertura di una cena di beneficenza organizzata da Care & Share che tra le sue finalità ha quelle di provvedere all'istruzione e all'assistenza dei bambini indiani poveri e bisognosi, basandosi su un programma "da persona a persona", attraverso la sponsorizzazione a distanza che crea un legame tra le persone che sposano la causa di care and share e un bambino bisognoso. L'attenzione è centrata sui bambini poveri nelle aree rurali e negli slums della città di Vijayawada (che si trova nello stato indiano dell'Andhra Pradesh).

Operina teatrale **"Ondina" un tesoro in una nuvola**. realizzata con gli allievi del Coro dei Bambini preparato e diretto da FRANCESCA SERI.

Teatro dei Frari 8 giugno 2010 ore 18

Trama: La protagonista è un Sirenetta, giovane principessa del mare, che decide di partire per un viaggio nel mondo in superficie perché riceve un messaggio di s.o.s. dal guardiano del fiume: il pianeta è malato e tutto il popolo umano gravemente in pericolo. Scopre così che non piove da moltissimo tempo e bisogna immediatamente trovare un rimedio alla grave siccità. Durante le ricerche incontra vari personaggi, originali e stravaganti a cui Ondina chiede consiglio e indicazioni. Tra tutti la perfida Strega del Lago che, ingannandola volutamente, consiglia ad Ondina, per continuare le sue ricerche, di trasformarsi in un'umana; in questo modo Ondina si muoverà più agevolmente e velocemente sulla terra povera d'acqua. Incontra anche Leo, giovane scienziato che le spiega che il pianeta è destinato in breve tempo a morire, tutti i dati scientifici lo confermano, urge una soluzione radicale, i due si innamorano. Ondina ingannata dalla strega non potendosi più trasformare nuovamente in sirena, decide allora di trasformarsi in una nuvola per permettere al mago della pioggia di far piovere nuovamente sulla terra. Questa scelta coraggiosa è molto sofferta: permette ad Ondina di salvare l'umanità intera dalla morte certa, anche se non potrà mai più tornare nel mare da suo padre e dovrà lasciare anche Leo, amore appena incontrato.

Personaggi e interpreti:

Ondina: ELSA MOLINARI – ELENA VOTTORIA MURER

Leo: MATTEO MIANI

Guardiano del Fiume: ALESSIO CHERNOVETKY

Ninfa della Sorgente: LINDA ZAMENGO

Strega del lago: MARIA ANFODILLO

Mago della Pioggia: MATTEO SAMBO

Re Nettuno: CECILIA MANZONI

Smolla e Miranda: CASSIDY MURRAY – ELENA DE MARCO

Conte Ippo: TOBIA BARBINI

Sir Octopus: ASIA ANDREANELLI

Brada Manta: SARA PILLA

Lady medusa: NOOR JARADAT

Fate del fiume:

Alghettes:

Ninfe:

Piccioncini: AGNESE TOSITTI, MATTEO NARDIN, NINA CERASUOLO, MASSIMO CAGGIULA, MICHELE SOLDO

Al pianoforte: PAOLO NOTARGIACOMO

Alla chitarra: MICHELE COSTANTINI

Alle percussioni: ALESSANDRO DEI ROSSI

Al basso: LORIS TAGLIAPIETRA

con la collaborazione per la parte tecnica, audio e luci di Valter Marcanzin

"Musical!" concerto che vede impegnato il coro dei ragazzi preparato e diretto da FRANCESCA SERI che interpreterà alcuni pezzi da musical famosi. tutti i brani verranno eseguiti a due o tre voci.

Teatro dei Frari 8 giugno 2010 ore 18

al pianoforte: ZOYA TUHKMANOVA



“III SEMINARIO DI STUDI CHITARRISTICI” e “A TUTTO FLAUTO”

articolo realizzato da Francesca Agrosi

Il seminario di Studi Chitarristi della Scuola di Musica “G. Verdi”, ideato dal Maestro Michele Costantini con la collaborazione dell’Associazione “Mauro Giuliani”, giunto ormai alla terza edizione, ha deciso quest’anno di rinnovarsi avvalendosi del supporto del Maestro Mauro Zanatta ed unendosi alla classe di flauto traverso di Francesca Seri. Un modo innovativo per migliorarsi nello studio del proprio strumento, sia esso il flauto o la chitarra, e per instaurare un rapporto di forte complicità e supporto didattico fra i vari allievi. Quest’ultimo, infatti, è il perno attorno al quale è strutturato, più che in ogni altra edizione, il seminario di quest’anno.

L’entusiasmo riscontrato negli allievi della passata edizione, fra i quali si è creato un legame molto forte, ha dato vita, durante l’anno scolastico, ad un’orchestra di chitarre di 10 elementi e ad una serie di nuove amicizie che hanno in comune la passione per la musica. Ma anche la classe di flauto si è distinta quest’anno per essere riuscita a formare un ensemble di ben 50 elementi formato da ragazzi di età molto diverse fra loro che si sono esibiti in occasione del Concerto di Natale della Scuola di Musica “G. Verdi”, tenutosi il 19 dicembre presso la chiesa di “S. Maria Formosa”. Sono stati quindi proprio gli allievi a



Michele Costantini e Mauro Zanatta

dare lo stimolo giusto per ripetere e ampliare un’esperienza che ha avuto un così grande successo.

Quest’anno gli allievi potranno infatti, non solo seguire le lezioni individuali, ma anche lezioni collettive come la musica d’insieme e il corso di respirazione. Inoltre, potranno assistere alle lezioni dei loro colleghi o studiare insieme, imparando ad ascoltare e ad ascoltarsi.

Sede del seminario, che si svolgerà dal 4 all’11 Luglio, sarà ancora una volta lo splendido Palazzo Armeno, cornice unica per gli allievi che si ritroveranno a suonare in saloni antichi, fra affreschi e opere d’arte e a studiare in un ampio e assolato giardino immersi nel verde, trovando così maggiore ispirazione e concentrazione grazie anche all’importanza del paesaggio.

Ecco in breve in cosa consistiranno i corsi:

Seminario di Studi Chitarristici:

Gli obiettivi principali del corso sono il perfezionamento di brani in repertorio, inclusa la musica d’insieme per chitarre e la rifinitura dei programmi per sostenere esami di compimento e d’ammissione nei Conservatori. A questo scopo verranno trattati temi quali:

- . La didattica
- . L’accordatura
- . Il metodo di studio
- . La diteggiatura delle due mani
- . Il vibrato
- . Musica d’insieme

Il Seminario terrà conto nel suo svolgimento del livello di ogni singolo allievo seguendone gli interessi e le necessità didattiche.

A tutto flauto:

Il corso sarà diviso in lezioni individuali e collettive che consistranno in:

- . ascolti musicali guidati del repertorio flautistico dal ’700 ai nostri giorni
- . tecniche di respirazione
- . lezioni di tecnica strumentale collettiva giornaliera
- . lezioni di strumento individuali
- . lezioni con pianista accompagnatore
- . lezioni di musica da camera flauto e chitarra
- . ensemble di flauti

Per entrambi i corsi le giornate di studio inizieranno alle ore 10 per concludersi alle 19.

I corsi estivi di perfezionamento della Scuola di musica “Giuseppe Verdi”

A conclusione di ciascuna giornata ci sarà un piccolo concerto tenuto dagli allievi più preparati in vista dei due concerti finali che si terranno nella splendida location della Sala degli Specchi e durante i quali verranno consegnati i diplomi di partecipazione.

I docenti

Michele Costantini Nato a Venezia, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida del Maestro Tommaso de Nardis, con il quale studia anche musica d’insieme. Per alcuni anni studia composizione con il Maestro Marco Peretti. Ha partecipato come allievo a numerose masterclass tenute da maestri di chitarra di fama internazionale, tra i quali Pepe Romero, David Russel, Alberto Ponce, Paolo Pegoraro. Intraprende quindi una carriera concertistica che lo porta a suonare regolarmente in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Spagna, Inghilterra, in sale prestigiose tra le quali il teatro del Castello di Versailles, Sala concerti del Museo di Ca’ Rezzonico, sala San Giovanni Evangelista, Palazzo Pisani Moretta, Palazzo Ducale, Auditorium Manuel de Falla, salone concerti di Villa Pisani, Teatro di Amsteg, Teatro Marimounth, teatro comunale di Bel-



Francesca Seri

linzona, ecc, riscuotendo ovunque lusinghieri consensi di pubblico e critica: "...musicista di eccezionale estro musicale..." (Pepe Romero); "abilità e tecnica impressionante... i migliori trilli mai sentiti..." (Alberto Ponce); "... strumentista dotato di grande talento..." (David Russel). Ha eseguito registrazioni per Rai e Mediaset, ha inciso due cd da solista "Navigando" e "Alhambra", e uno in duo con la flautista Francesca Seri "Sulle note del Passato". Inoltre ha registrato un dvd contenente tre brani di F. Tárrega. È insegnante di chitarra classica e direttore didattico presso la Scuola di Musica Giuseppe Verdi di Venezia, in convenzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Da anni tiene Masterclass e Seminari estivi per l'approfondimento dello studio della Chitarra Classica. Dirige l'orchestra di Chitarre "Marco Foscarini" da lui fondata.

Ha collaborato con Antonella Ruggero, Franco Battiato ed Eugenio Finardi. Suona su una chitarra del maestro liutaio José Ramirez III.

Mauro Zanatta nasce a Treviso nel 1977 ed inizia giovanissimo lo studio della chitarra presso il liceo musicale F. Manzano. Dopo aver ricevuto diverse borse di studio e diplomi di merito, nel 1996 si diploma al conservatorio di musica Dall'Abaco di Verona con il massimo dei voti. Nel 1990, a soli tredici anni, partecipa al concorso internazionale di chitarra Luigi Legnani di Latina ricevendo una menzione speciale assegnatagli da David Russell presente nella giuria. Negli anni successivi si classifica al primo posto in diversi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al prestigioso concorso internazionale Julian Arcas di Almería e premio come "Miglior interprete di musica spagnola"; 1° premio concorso europeo Città di Gorizia; 1° premio concorso internazionale Benvenuto Terzi di Clusone; 1° premio concorso internazionale Città di Ancona; 1° premio Selezione giovani concertisti di Parma; 1° premio concorso internazionale Fernando Sor di Roma; 2° premio concorso nazionale Città di Parma.

Ha frequentato le masterclasses di illustri maestri dell'odierno panorama chitarristico internazionale come David Russell, Alvaro Pierri, Tilmann Hoppstock, Carlo Marchione, Angelo Giardino, Eduardo Fernandez, Stefano Grondona, Oscar Ghiglia. Attualmente

si sta perfezionando presso l'accademia chitarristica Francisco Tárrega di Pordenone con i maestri Stefano Viola e Paolo Pegoraro per il conseguimento del diploma di alto perfezionamento. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in importanti festival internazionali e in prestigiose sale da concerto: per due anni consecutivi ha rappresentato la regione Friuli Venezia Giulia esibendosi nella prestigiosissima Sala delle Colonne nella Filarmonica di Kiev; si è esibito all'interno del VI Festival Internazionale di Chitarra "Omaggio a Joaquín Rodrigo" di Pordenone, al V Festival Internazionale di chitarra Niccolò Paganini di Parma, alla XXII edizione del Festival Internazionale di Chitarra di Udine, al X Festival Chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia "Omaggio ad Andrés Segovia" con l'orchestra sinfonica della citata regione e ancora al Festival Internazionale di Chitarra di Lipica (Slovenia), al 23° Festival Internazionale di Mikulov (Rep. Ceca). Suona su uno strumento del liutaio Gernot Wagner.

Francesca Seri, veneziana si diploma brillantemente al Conservatorio "C. Pollini" di Padova nell'88. Si perfeziona in seguito con Aurele Nicolet e Marzio Conti. Dall'89 è primo flauto solista dell'orchestra da camera di Venezia, "L'Offerta Musicale", con cui svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Dal '91 collabora in qualità di primo flauto con il complesso da camera "Musica Rinata" di Monaco di Baviera. Nel '96 risulta idonea per il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Europea. Nel 2006 svolge il ruolo di primo flauto dell'Orchestra Filarmonica del Veneto.

Ha partecipato a tournée in Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Ungheria, Croazia, Malta, Tunisia e Brasile ed in particolare, in qualità di solista, ai festival europei della Società del Quartetto di Vercelli, al Festival Internazionale di Benediktbeurer, al Musik-Sommer, al Festival Internazionale delle Fiandre, al Musique Esperance des Bastides, al Festival Internazionale de Palencia, alla Società Filarmonica di Gijón, al Ciclo Internazionale di Musica di Guadix, al Festival Internazionale Ciudad de Ubeda, a quello di Sanlúcar de Berrameda, al festival autunnale di Talavera de la Reina, al festival delle ville di Fiesco d'Artico e Dolo, al festival degli Amici della

Musica di Casteggio-Oltrepò, al Pianomaster 1998, all'Estate trevigiana, al festival estivo di Rovigno, alle Serate musicali di Lubenice, alla stagione concertistica degli Amici della musica di Palmi, di Vittorio Veneto, della Filarmonica di Bologna, dell'Associazione Lipizer di Gorizia, del Teatro Manoel di La Valletta, del Teatro Valdès di Avilès, della Hochschule di Detmold, della Sociedad Filarmonica Orensana, dell'Istituto italiano di cultura di Strasburgo, di Lille etc.

Ha vinto per due anni consecutivi il I° premio di musica da camera del concorso Gradus ad Parnassum di Venezia. Ha registrato per la radio di Trieste e per la radio di Zagabria, per la televisione belga, quella tedesca e quella di Lubiana. Nel '95 ha inciso su cd il II° concerto per flauto di Devienne con l'orchestra "L'Offerta Musicale" e nel '96 ha registrato per la Bongiovanni un cd con l'integrale delle sonate per flauto e continuo di Alessandro Santini. Ha registrato con il gruppo "Compay Segundo" un cd di musica cubana e con il pianista Gabriele Gorog ha inciso un cd live del concerto tenuto a San Paolo del Brasile il 27.06.06.

Con il chitarrista Michele Costantini ha registrato nel 2009 musiche di autori sudamericani contemporanei per flauto e chitarra.

Pronipote del M° Giuseppe Verdi, fonda nel 1994 la Scuola di Musica "Giuseppe Verdi" di Venezia dove attualmente insegna. Scrive testi per il teatro musicale per ragazzi quali "Competition" e "La Compagnia dell'Arca".

Co-ideatrice con Silvia Gramigna del metodo didattico "Sentire l'Arte", ha recentemente pubblicato un libro sul suo metodo

PERCUSSIONI

un anno di novità musica d'insieme, seminari e workshop

batteria e percussioni, docente **Alessandro dei Rossi**



La musica d'insieme per percussioni ha avuto avvio sotto le direttive dell'insegnante di batteria Alessandro dei Rossi, che, dopo aver dato le basi tecniche necessarie ad un nutrito gruppo di studenti, ha proposto questa nuova sfida didattica. Nel laboratorio si lavora su più strumenti contemporaneamente, cercando di capire le tecniche di esecuzione legate a culture diverse: orientale, afro americana, afro cubana, pop, jazz e classica.

Lo scopo della musica d'insieme per percussioni è quello di unire la parte melodica dell'esecuzione (vibrafono e marimba) con il suono indeterminato (vari tipi di percussioni), passando per diverse tecniche esecutive.

Per valorizzare i ritmi eseguiti dai diversi strumenti a percussione vengono utilizzate delle basi a metronomo amplificate che riproducono il suono di altri strumenti (piano, basso, chitarra, ecc) con dei particolari groove.

Sul tamburo classico si approfondirà la tecnica tradizionale dei vari rudimenti passando tra i diversi stili bandistici americani e classici (francese, tedesco, ecc..) integrando, inoltre, altre tecniche di impostazione delle bacchette, classiche e non.

Gli altri strumenti utilizzati nel laboratorio sono: congas, timbales, bongos, toys (shaker, maracas, go-go bells, chimes, ecc) vibrafono e marimba.

La musica d'insieme per percussioni e batteria si differenzia dalla musica d'insieme eseguita da un gruppo strumentale in quanto c'è una notevole difficoltà nell'incastare vari patterns ritmici uno con l'altro di vari strumenti x creare



nella foto: un momento del laboratorio di percussioni tenuto da Alessandro dei Rossi

LE ATTIVITA' PER BATTERIA E PERCUSSIONI NON SONO MAI STATE COSI' RICCHE COME QUEST'ANNO. ECCO DESCRITTE IN QUEST'ARTICOLO TUTTE LE NOVITA' E LE INIZIATIVE DELLA SCUOLA DI MUSICA GIUSEPPE VERDI

un groove. Un' ulteriore difficoltà, poi, sta nel riuscire a rispettare le diverse intensità sonore degli strumenti.

Possono partecipare al laboratorio di percussioni anche allievi che per il primo anno si avvicinano a questi studi.

Attualmente il laboratorio si tiene il venerdì dalle 17 alle 18.30 presso la sede del Coro Marmolada che si trova nelle immediate vicinanze di Ple Roma..

Quest'anno inoltre la Scuola di Musica Giuseppe Verdi propone due percorsi di approfondimento per percussioni e batteria. Il primo si terrà dal 4 al 6 giugno 2010 e sarà tenuto da uno dei migliori percussionisti attualmente presenti nel panorama musicale italiano: Leonardo di Angilla. Durante questo workshop si approfondiranno le tecniche di esecuzione sulle percussioni nella musica pop e leggera, il workshop alternerà momenti di lezione individuale a momenti di espe-



Una recente immagine di Davide Ragazzoni e Leonardo di Angilla

rienza di gruppo, e nella giornata di domenica sarà aperta anche ad uditori. Nelle prime due giornate infatti, si svolgeranno lezioni individuali con programma di studio personalizzato. Ogni iscritto alle lezioni individuali potrà assistere alle lezioni degli altri allievi. Nella terza giornata si svolgerà una sessione collettiva di sette ore allargata alla quale è possibile iscriversi in qualità di uditori anche non avendo seguito l'intero corso.

Il Programma per le lezioni individuali prevede lezioni tecniche su diversi strumenti: congas, bongos, timbales, pandeiro, toys (shaker, tambourine, triangolo...) con la possibilità di approfondire uno o più strumenti nel caso in cui siano di particolare interesse per l'allievo.

Il programma della sessione collettiva affronterà invece i seguenti argomenti: l'approfondimento della multi percussione, lo studio dell'indipendenza, lavorare con un set esteso, arrangiamenti di percussioni nella musica pop.

Il secondo evento sarà un vero e proprio seminario di perfezionamento e si terrà in estate in date da definire, durerà un'intera settimana con 8 ore di lezione giornaliera e sarà tenuto da Davide Ragazzoni e Leonardo di Angilla.



L'Orchestra d'archi esperienza anche per i più piccoli

- **ORCHESTRA D'ARCHI** direzione della Prof. Lorenza Padoan

Come per ogni strumento musicale, anche studiando violino i risultati che si otterranno dipendono da molti fattori: ci vuole interesse e entusiasmo, tempo a disposizione, continuità nello studio; tutti fattori che con la musica non hanno prettamente a che fare ma che sono insiti in ogni campo di esperienza in cui il bambino di volta in volta si cimenta. Il valore aggiunto nello studio di uno strumento musicale e del violino in particolare, è la predisposizione la costanza e l'impegno. Il violino non è uno strumento immediato, ma con metodo propedeutico mirato, utilizzando il gioco, si riesce ad ottenere buoni risultati anche nei bambini in età prescolare. Così il bambino associa un momento di divertimento e novità alla lezione di violino.

Nel corso di violino tenuto dalla prof. Lorenza Padoan oltre alle lezioni individuali, viene offerta ad ogni allievo la possibilità di inserirsi sin da prestissimo, nel nutrito gruppo di bambini e ragazzi che formano l'orchestra d'archi con l'obiettivo di sviluppare un tipo di ascolto attivo e critico che li introduca alla conoscenza più profonda del linguaggio musicale specifico legato a questo strumento.

Come già scritto più volte, per i più piccoli la musica d'insieme da la possibilità di apprendere la disciplina di base legata al suonare in gruppo (stare in silenzio, imparare a seguire il direttore, rapportarsi individualmente al lavoro di un gruppo, ecc.), affinando contemporaneamente le capacità di attenzione e concentrazione sincronismo e coordinamento. Per i più grandi e più esperti l'orchestra rappresenta il momento in cui approfondire la lettura di parti più complesse che sostengono il resto del gruppo (un modo anche per responsabilizzare l'allievo nei confronti del gruppo orchestrale); inoltre si approfondirà lo studio del tema e delle sue variazioni. Sempre nel rispetto e nella sensibilità del bambino, in quanto individuo, la prof.ssa Padoan, lascia molto spazio alla volontà di emergere dando a tutti la possibilità di cimentarsi nella figura di "solista" all'interno dell'orchestra.

L'Orchestra d'archi composta da 20 elementi comprende violinisti giovanissimi e più esperti, che insieme frequentano con regolarità la musica d'insieme sotto la direzione della prof. Lorenza Padoan

il continuo interscambio tra lo studio individuale dello strumento e la musica d'insieme motiva l'allievo a proseguire nei suoi studi musicali, viceversa la crescita costante delle abilità individuali potenzia il gruppo orchestrale, tutto ciò in vista di esibizioni collettive a cui, con un programma specifico, in cui vengono pianificate tappe ed obiettivi annuali, l'Orchestra d'archi partecipa. L'esibizione concertistica rappresenta quindi il passo finale per far percepire agli allievi la completezza del percorso, momento motivante e di soddisfazione. La Scuola di Musica Giuseppe Verdi ha organizzato e supportato gli eventi che hanno dato agli allievi che frequentano l'Orchestra d'archi la possibilità di esibirsi in pubblico. Quest'anno l'orchestra d'archi si è esibita presso il convitto Nazionale Marco Foscarini, in occasione delle festività natalizie e prima delle vacanze di Pasqua. Inoltre si esibirà in un Concerto presso il Teatro dei Frari di Venezia il 18 Maggio insieme agli altri Ensemble della Scuola di Musica Giuseppe Verdi.

L'Orchestra d'archi si ritrova ogni sabato pomeriggio e attualmente è composta da:

Violini Primi: Gabriele Gasparotti – Serena Cutrone – Maria Pirvu – Marco Settimo

Violini Secondi: Irene Rocchesso – Silvia Settimo – Aura Monsalves – Munoz – Federico Secchi

Violini Terzi: Lorenzo Caruti- Camilla Girardi- Alessandro Vianello



Nella foto

Un momento del concerto prepasquale tenutosi presso il Convitto Marco Foscarini



18 MAGGIO

TEATRO DEI FRARI ore 18

CONCERTO degli ENSEMBLE

con la partecipazione di:

Ensemble di flauti preparato da Francesca Seri ed Eleonora Filipozzi;
Orchestra di chitarre preparata da Michele Costantini;
Orchestra d'archi preparata da Lorenza Padoan;
Ensemble di percussioni preparato da Alessandro dei Rossi;
Ensemble di trombe preparato da Paola Tamburin;
Ensemble di clarinetti preparato da Laila dei Rossi

Corale femminile preparata da Francesca Seri (assistente Cecilia Cristofori)
pianista accompagnatore: Zoya Tukhmanova

23 MAGGIO

ASSOCIAZIONE CORO MARMOLADA

PROPEDEUTICA MUSICALE E LABORATORIO RITMICO

ore 15.30
SAGGIO DEL CORSO DEL LUNEDI'

ORE 17
SAGGIO DEL CORSO DEL GIOVEDI'

Docenti: Eleonora Filipozzi, Chiara Bellini, Alessandro Dei Rossi,
pianisti accompagnatori: Alessia Piasentini, Paolo Notargiacomo

25 MAGGIO

TEATRO DEI FRARI ore 18

CANTANDO DISNEY

Saggio del laboratorio di Musical tenuto da Gillian Quinlan
pianoforte: Davide Sibilla
chitarra: Michele Costantini
batteria: Alessandro Dei Rossi
basso: Loris Tagliapietra

29 MAGGIO

COLLEGIUM TARSICII ore 16

SAGGIO DELLA CLASSE DI PIANOFORTE

Docenti: Marco Bonacina e Sandra Perziano

3 GIUGNO

CA' ZENOBIO ore 16

SAGGIO DELLE CLASSI DI CHITARRA E PIANOFORTE

Docenti: Angela Opocher e Elena Rossi

SAGGIO DELLA CLASSE DI PIANOFORTE

Docenti: Zoya Tukhmanova e Alessia Piasentini

SAGGIO DELLA CLASSE DI CANTO INDIVIDUALE e del LABORATORIO VOCALE

Docenti: Sara Bardino e Davide Sibilla

4 GIUGNO

PATRONATO DI SANTA MARIA FORMOSA ore 19

SAGGIO DELLE CLASSI DI TROMBA SASSOFONO E CLARINETTO

Docenti: Paola Tamburin, Alberto Vianello, Laila Dei Rossi

5 GIUGNO

COLLEGIUM TARSICII ore 15.30

SAGGIO DELLE CLASSI DI FLAUTO E PIANOFORTE

Docenti: Eleonora Filipozzi e Davide Sibilla

6 GIUGNO

CA' ZENOBIO

ORE 10

SAGGIO DELLA CLASSE DI FLAUTO TRAVERSO (corsi avanzati)

Docente: Francesca Seri
pianista accompagnatore: Alessandro Segreto

ore 15

SAGGIO DELLA CLASSE DI PIANOFORTE

Docenti: Carla Talamini e Marija Jovanovic

ore 18

SAGGIO DELLE CLASSI DI VIOLINO E PIANOFORTE

Docenti: Lorenza Padoan, Vincenzo Caggiola, Alessandro Segreto

7 GIUGNO

CA'ZENOBIO ore 17

SAGGIO DELLA CLASSE DI CHITARRA

Docenti: Michele Costantini e Susanna Dei Rossi

8 GIUGNO

TEATRO DEI FRARI ore 18

ONDINA

Operina musicale interpretata dal coro dei bambini preparato e diretto da Francesca Seri (assistente Eleonora Filipozzi e Chiara Bellini)
pianoforte: Paolo Notargiacomo,
chitarra: Michele Costantini
batteria: Alessandro dei Rossi
Basso: Loris Tagliapietra

MUSICAL!

Concerto interpretato dal coro dei ragazzi e dalla corale Femminile preparati e diretti da Francesca Seri.
pianoforte: Zoya Tukhmanova
chitarra: Michele Costantini
batteria: Alessandro Dei Rossi
basso: Loris Tagliapietra

9 GIUGNO

REMIERA di SACCA FISOLA ore 16

VOCI DALLA LAGUNA

Concerto di musiche Veneziane eseguito con i bambini della Scuola dell'Infanzia XXV Aprile preparati da Eleonora Filipozzi e Chiara Bellini e con la Corale Femminile della Scuola di Musica Giuseppe Verdi preparata da Francesca Seri. Progetto realizzato in collaborazione con la Municipalità di Venezia Murano Burano
pianoforte: Davide Sibilla
chitarra: Michele Costantini
batteria: Alessandro Dei Rossi

12 GIUGNO

COLLEGIUM TARSICII ore 16

SAGGIO DELLA CLASSE DI CANTO INDIVIDUALE

Docente: Lara Matteini
pianista accompagnatore: Davide Sibilla
accompagnamento alla chitarra: Michele Costantini ore 18.30

SAGGIO DELLA CLASSE CANTO INDIVIDUALE

Docente: Gillian Quinlan
pianista accompagnatore: Davide Sibilla

CONVITTO NAZIONALE MARCO FOSCARINI ore 15.30

SAGGIO DELLA CLASSE DI BATTERIA

Docente: Alessandro Dei Rossi

ore 17

SAGGIO DELLA CLASSE DI ARPA

Docente Alessandra Trentin assistente Jessica Pettena

DATA E SEDE DA DEFINIRE:

SAGGIO DELLE CLASSI DI VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Docenti: Tiziana Gasparoni e Gianluigi Polli