

A CHI È RIVOLTO IL LABORATORIO

Il laboratorio è aperto ai pianisti dai 9 anni in su con qualsiasi grado di preparazione e a chi, studiando uno strumento diverso, desidera fare un'esperienza di invenzione musicale al pianoforte.

CALENDARIO

Il laboratorio consiste di 4 incontri complessivi divisi in due week-end

primo SABATO

una lezione in coppia (pianoforte a 4 mani)

durata: circa 60 minuti

prima DOMENICA

lezione collettiva (tutti i partecipanti) e guida all'ascolto

durata: circa 2 h, ½

secondo SABATO

lezione collettiva (tutti i partecipanti) e guida all'ascolto

durata: circa 2 h, ½

seconda DOMENICA

prova generale e presentazione pubblica del lavoro svolto

DOVE

Tutte le lezioni si svolgono nella sede dell'Accademia Musicale G. Verdi
(Campo S. Bortolomeo 5396)

PROSSIMO APPUNTAMENTO (date dei 4 incontri)

25-26 novembre 2017

2-3 dicembre 2017

il COSTO del laboratorio (4 giornate) è di 40€ per i soci
per gli esterni 10€ di quota associativa.



LABORATORIO di INVENZIONE MUSICALE al PIANOFORTE

Docente: Davide Sibilla

SCHEDA DI ISCRIZIONE

COGNOME NOME

ETÀ

INDIRIZZO

CAP.

CITTÀ

TELEFONO

E-MAIL

L'iscrizione deve essere compilata e fatta pervenire alla Segreteria dell'Accademia una settimana prima dell'inizio del laboratorio.

INFORMAZIONI

Davide Sibilla: 349 0926548 (contattare mattina o sera)
sibilla.davide@gmail.com

Segreteria dell'Accademia Musicale G. Verdi
347 4215867 scuolaverdivenezia@gmail.com

CHE COS'È L'INVENZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE

Il/la RAGAZZO/a VIENE GUIDATO A COSTRUIRE DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI. SUCCESSIVAMENTE QUESTE COMPOSIZIONI SONO CONDIVISE CON GLI ALTRI PARTECIPANTI PER COSTRUIRE DEI PEZZI MUSICALI COLLETTIVI.

L'ASCOLTO DI BRANI DI REPERTORIO GUIDA I RAGAZZI ALL'INDIVIDUAZIONE E ALL'APPRENDIMENTO DI ALCUNE STRATEGIE DI COMPOSIZIONE.

LE DIVERSE FASI DEL LAVORO NEL DETTAGLIO:

- Il/la ragazzo/a viene stimolato ad osservare delle immagini e a sperimentare dei gesti o dei suoni dedotti dall'osservazione.
- Questi gesti-suoni vengono manipolati e sviluppati attraverso l'intuito, la fantasia e la riflessione, poi combinati tra loro.
- Il materiale sonoro così composto può facilmente essere annotato e diventare composizione scritta.
- Il lavoro individuale e di coppia viene condiviso tra tutti i ragazzi: insieme scoprono e mettono in pratica strategie di composizione per costruire pezzi collettivi.
- La Guida all'ascolto permette di ritrovare, nei compositori della tradizione, strategie simili a quelle impiegate dai ragazzi per comporre i loro pezzi. In questo modo i partecipanti approfondiscono la conoscenza di alcuni brani del repertorio e imparano ad ascoltare la musica in modo più dettagliato.

IN QUESTO CONTESTO IL PIANOFORTE È IL "TAVOLO DA LAVORO" SOPRA IL QUALE ALLENARE E SVILUPPARE L'OSSERVAZIONE, LA CREATIVITÀ, LA CAPACITÀ DI COSTRUIRE E ORGANIZZARE E, ATTRAVERSO DI ESSI, VALORIZZARE INTUITO E PERSONALITÀ. IL LABORATORIO PREVEDE CHE IL MATERIALE PERSONALE VENGA MESSO IN GIOCO PER COSTRUIRE DEI PEZZI COLLETTIVI. QUESTO FAVORISCE LE CAPACITÀ DI CONFRONTO E RELAZIONE, QUINDI LA CRESCITA E L'ARRICCHIMENTO DELLA PERSONA NEL CONTESTO SOCIALE.