



VIDA BOROJEVIĆ è nata nel 1989 a Belgrado (Serbia). Inizia i studi di pianoforte a sei anni e a diciassette anni ottiene il diploma di pianoforte del Liceo Musicale di Belgrado con massimo dei voti e un premio speciale. Nel 2007 si iscrive al Triennio di pianoforte del Conservatorio di Musica "B. Marcello" sotto la guida della Prof.ssa Anna Barutti e in seguito al Biennio di II livello, dove si diploma con massimo dei voti nel 2015. Lo stesso anno vince una borsa di studio per il tirocinio presso Staatstheater Nürnberg (Germania) come maestro collaboratore al pianoforte, sotto la guida di Rita Kaufmann.

Ha tenuto concerti in Italia, Germania e Serbia sia come solista sia in formazioni da camera. Nel 2010 ha suonato come solista con orchestra nella sala grande del Teatro La Fenice per il bicentenario della nascita di Frederic Chopin, eseguendo L'Andante Spianato e Grande Polacca Brillante, Op. 22 per pianoforte e orchestra. Si è esibita al Teatro Comunale di Treviso, Auditorium Pollini di Padova, Teatro di Castelfranco, Palazzo Ducale di Venezia, Palazzetto Bru Zane, Fondazione Vedova di Venezia, Villa Pisani di Stra', Palazzo Pisani di Venezia, Teatro Belacqua di Wasserburg, Teatro Kolarac di Belgrado, Atrio del Museo Nazionale di Belgrado.

Ha partecipato fin da giovanissima a numerosi concorsi internazionali di pianoforte di cui i più importanti sono: Concorso Pianistico Internazionale "V. Vuckovic" Belgrado (vince due secondi premi, nel 2001 e 2003) e Concorso Pianistico Internazionale "V. Lisinski" Belgrado (terzo premio nel 2003). Durante i studi ha frequentato masterclass con Andrea Lucchesini, Pamela Mia Paul, Gerlinde Otto, Thomas Böckheler, Klaus e Rita Kaufmann, Heidrun Holtmann, Anna Barutti, Maria Szreiber, Elzbieta Tarnawska, Iris Kobal, Vladimir Stojnic.

Ha partecipato nei vari festival musicali tra cui Wasserburger Klaviersommer, Vacanze Musicali di Sappada, Art Night di Venezia, Progetto InterPiano di Castelfranco, Progetto Wagner di Venezia. Dal 2014 collabora con compositore Luca Mosca, suonando la parte del pianoforte preparato nelle opere: "Il gioco del vento e della luna" e "Aura" al Teatro Comunale di Treviso e in seguito con Giovanni Mancuso per le prime assolute delle sue opere "Il Ritorno dei Chironomidi" (Teatro Malibran di Venezia, 2016) e "Atlas 101" (Teatro Comunale di Treviso, 2017). A Marzo 2018 esegue "Tastieren" di G. Mancuso per quattro pianisti insieme al compositore (Auditorium Pollini, stagione concertistica del Centro d'Arte Padova). L'anno successivo sempre per Centro d'Arte e in collaborazione con Centro di ricerca SaMPL di Padova esegue in prima assoluta "I Campi Magnetici" di G. Mancuso. I concerti sono stati registrati e trasmessi dalla RAI Radio 3. Lo stesso anno esegue Keyboard Studies n. 2 di Terry Riley durante la conferenza del compositore americano al Conservatorio di Venezia.



