



CANTO POLIFONICO *approfondimento, tecnica e repertorio*

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso, dedicato a gruppi di massimo 6 persone, ha come scopo quello di analizzare e approfondire la tecnica vocale, la prassi esecutiva e dare qualche accenno di storia della musica partendo da una pagina del repertorio corale più o meno conosciuto, dando così la possibilità di confrontarsi anche con grandi autori. Sarà prediletta la musica antica, senza però dimenticare la contemporaneità.

Lo scopo principale del corso è fornire gli strumenti per un approccio critico alla partitura per riuscire a capirne non solo la struttura, ma anche le modalità esecutive senza escludere le contaminazioni con altri generi musicali. Verranno affrontati temi di storia della musica, armonia, solfeggio e vocalità che come punto di partenza avranno la partitura in oggetto.

Il corso è rivolto principalmente a chi ha già una tecnica vocale stabile, ma non è un requisito fondamentale. La scelta del brano è a discrezione del docente che deciderà anche in base alle iscrizioni.

Alla fine del corso, verrà eseguito, tutto o in parte, il brano in oggetto di studio.

**info: segreteria dell'Accademia 3474215867 dalle 14.00 alle 19.00
scuolaverdivenezia@gmail.com**

A CHI È RIVOLTO IL LABORATORIO

Il laboratorio è aperto a coloro i quali piace cantare, maschi e femmine, che abbiamo una discreta padronanza dello strumento voce e voglia approfondire questo particolare repertorio.

CALENDARIO

un incontro alla settimana da definire con gli iscritti
Durata degli incontri: circa 60 minuti

DOVE

Tutte le lezioni si svolgono nella sede dell'Accademia Musicale G. Verdi (Campo S. Bartolomeo 5396) e presso Collegium Tarsicium

Il COSTO dell'intero corso è di 140€ fino a 4 partecipanti
105€ se i partecipanti sono 5 o 6
inoltre vi è la quota associativa annuale.



Docente **MARIACHIARA ARDOLINO**

Nel 2013 si è iscritta al triennio di Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida di Romina Basso, presso il Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo dal 2017 è iscritta presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia dove sta completando gli studi sotto la guida di Cristina Miatello. Nel 2017 è entrata nell'organico Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" diretto dal M° Lorenzo Donati e nell'organico della Cappella Marciana, la cappella musicale della Basilica di San Marco, diretta dal M° Marco Gemmani. Tra il 2016 e il 2017 ha fatto parte dell'organico del Coro Giovanile del Veneto sotto la direzione del M° Marco Barbon con il quale ha cantato presso la Basilica di Santa Maria Novella a Firenze dove il coro ha eseguito un brano scritto appositamente per il gruppo da Leonardo Schiavo su testi di Giorgio La Pira, nell'ambito del progetto ministeriale "Officina Corale del Futuro". Nel 2016 è entrata a far parte del Coro Giovanile Italiano, sotto la guida dei Maestri Roberta Paraninfo e Gary Graden e nel 2017 è rientrata in organico a seguito di nuove audizioni. Il coro è seguito per il biennio 2017/18 dai Maestri Luigi Marzola e Carlo Pavese. Anche l'interesse e la passione per la direzione di coro perciò nel 2014 si è iscritta all'Accademia biennale di direzione di coro "Piergiorgio Righele", organizzata da ASAC Veneto. Si è diplomata sotto la guida del M° Matteo Valbusa nel 2016. Dal 2017 dirige il Coro Femminile Harmonia.