

Venezia 28 maggio 2022

IL POST

Teatro Carlo Goldoni

LO SCIOPERO DEGLI STRILLONI ARRIVA IN CITTA'

STRIKE!

REGIA **GIUSEPPE GALIZIA**

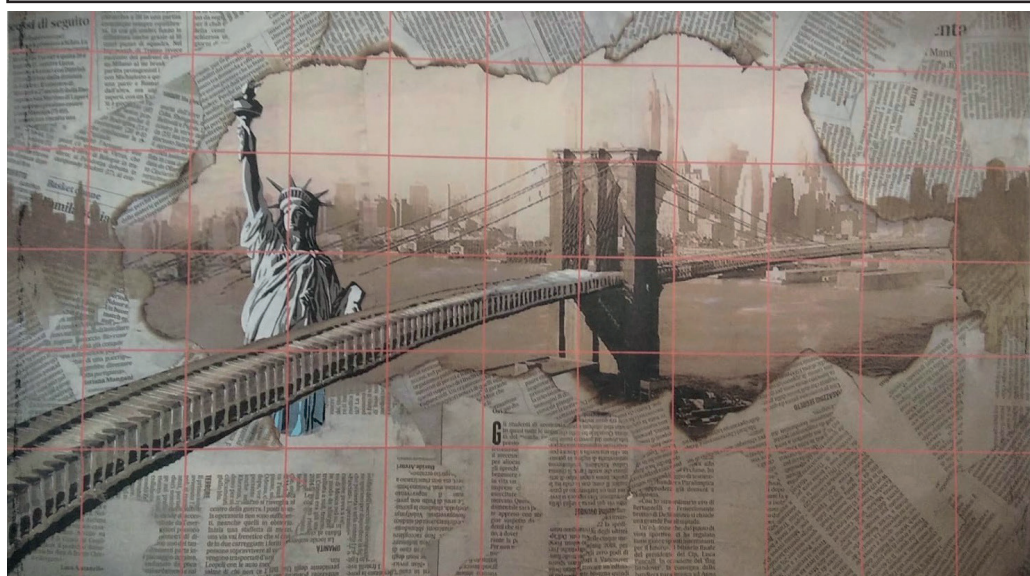
AIUTO REGIA **SIMONE LOPRESTI**

COREOGRAFIE E STAGING

G.GALIZIA, JUSTINE CAENAZZO

CANTATO CORALE E SOLISTI **SILVIA GIROTTO**

ADATTAMENTO TESTI E DIALOGHI **ANNA PATANE'**



SEGUITE I DETTAGLI DELLA VICENDA QUI SUL POST articolo di Stefano Dabalà

Un gruppo di ragazzi poveri vive a New-York e sopravvive vendendo giornali tutti i giorni agli angoli delle strade. Fanno questo lavoro mettendo il massimo impegno e sostenendosi uno con l'altro (canzone *Siamo strilloni*). Tuttavia la vendita dei giornali sta subendo una flessione e l'editore Pulitzer decide di alzare il prezzo della vendita dei giornali non al pubblico ma agli strilloni che guadagneranno di meno per ogni copia venduta (canzone *Io Guadagnerò*). La notizia subito arriva agli strilloni che dopo una controversa discussione decidono di scioperare prendendo esempio dai tranvieri che proprio in quei giorni stavano scioperando (Canzone *La città vedrà!*). La figlia di Pulitzer, Catherine, che non condivide le scelte del padre, insieme alla sua amica Anna decide di aiutare i ragazzi a rendere pubblici i loro intenti (canzone *Nuova casa libera*). I ragazzi si accordano per iniziare lo sciopero davanti ai cancelli della distribuzione del loro giornale ed il giorno dopo si incontrano per attaccare striscioni e cartelli sui cancelli e comunicare a tutti l'inizio dello sciopero (Canzone *E' l'occasione*). Ma subito interviene la polizia che blocca sul nascere questa manifestazione. I ragazzi vengono aggrediti si disperdono si impauriscono, non sono più sicuri dell'impresa intrapresa...contemporaneamente anche Pulitzer vacilla (Canzone *Verso Est*). Per fortuna, il giorno seguente, Catherine risolve gli animi dei ragazzi, portando l'ultima edizione del giornale con la loro foto in prima pagina, Tutti esultano (Canzone *Foto sul post*). Allora decidono di portare avanti l'impresa spargendo la voce per tutta New York invitando tutti gli strilloni ad unirsi alla causa (Canzone *New york c'è*). Con l'aiuto di Catherine ed Anna riescono a trovare una vecchia macchina da stampa e creano un giornale tutto loro in cui dichiarano l'inizio di un nuovo sindacato per la tutela degli strilloni (Canzone *Ci credi o no*). Pulitzer ammira il coraggio dei ragazzi e decide di scendere ad un compromesso con loro, un compromesso che comunque non danneggia nessuna delle due parti.

I PROTAGONISTI DELLO SCIOPERO



Strilloni Principali: Massimo Caggiula, Ginevra Lucibello, Alice Savoldello, Tatiana Scarpa.

Stilloni Ensemble: Annarita Brancaforte, Diana Busetto, Chantal Regolini, Beatrice Lizier, Miranda Mander, Angela Melloni, Elena Melloni, Anita Serino, Nunzia Sorrentino, Francesca Sacchetto, Carlotta Sfriso, Anna Pavan, Maya Ruberti, Francesca Stomeo, Viola Tonello, Giulia Voltolina.

Chaterine: Giorgia Bonafè

Anna: Bianca Teresa Paganin

J.Pulitzer: Michele Soldo

Gruccia: Tommaso Brollo

Carter: Giuliano Latella

Benson: Filippo Cardi

Jacob: Nicolò Brollo

Duvall: Alice Perdon

DICONO DI NOI



Uno spettacolo che mette in risalto alcuni aspetti della vita reale dei bambini dell'epoca, in uno spaccato musicale della New York di fine secolo. Una storia di amicizia coraggio che ci catapulta in un momento storico cruciale della prima rivoluzione industriale in cui boom economico e povertà crescono parallelamente in maniera esponenziale. Questo spettacolo mette in risalto l'energia e la voglia di vivere che contraddistingue ogni giovane vita che acquisisce consapevolezza del proprio ruolo nella società. Tra amicizia e tanta musica i giovanissimi interpreti della G.V. M&T COMPANY ci accompagneranno in una serata travolgente. Gli interpreti, tutti Veneziani, da un anno approfondiscono tecniche performative legate a questo musical, nelle tre discipline alla base del teatro musicale: danza, canto e recitazione.

SPETTACOLARI LE CREAZIONI DEI RAGAZZI DEI CORSI DI SCENOGRAFIA DEL LICEO MARCO POLO

Le scenografie sono realizzate dai ragazzi del Liceo artistico Marco Polo che con un ricco e stimolante percorso PCTO proposto dall'Associazione Amici dell'Offerta Musicale per questo spettacolo, hanno realizzato il fondale, gli elementi decorativi di quinte e soffitti e oggetti di scena. Lo spettacolo è stato anche oggetto di PCTO anche per gli allievi del liceo musicale Marco Polo ed alcuni allievi del liceo classico Marco Foscarini, nonché per alcuni performer provenienti da diverse scuole. I percorsi attivati quest'anno:

- Liceo artistico - indirizzo scenografia: "La messa in scena per teatro musicale"
- Liceo classico/musicale: "Conoscere, leggere e comprendere il teatro musicale"
- Tutti gli indirizzi - performer: "Fare teatro: rappresentare ed interpretare"



Gli ARTISTI DELLA Quarta E

Nora Anesin, Alice Bortolotti, Anna Sveva Calzati, Matilde Dri, Ottavia Mareschi, Matilde Panizzo, Sara Raccuglia, Edera Settimo, Rossella Tonello, Sophia Tonello, Alessio Vian, Rebecca Vianello



Gli ARTISTI DELLA Quinta E

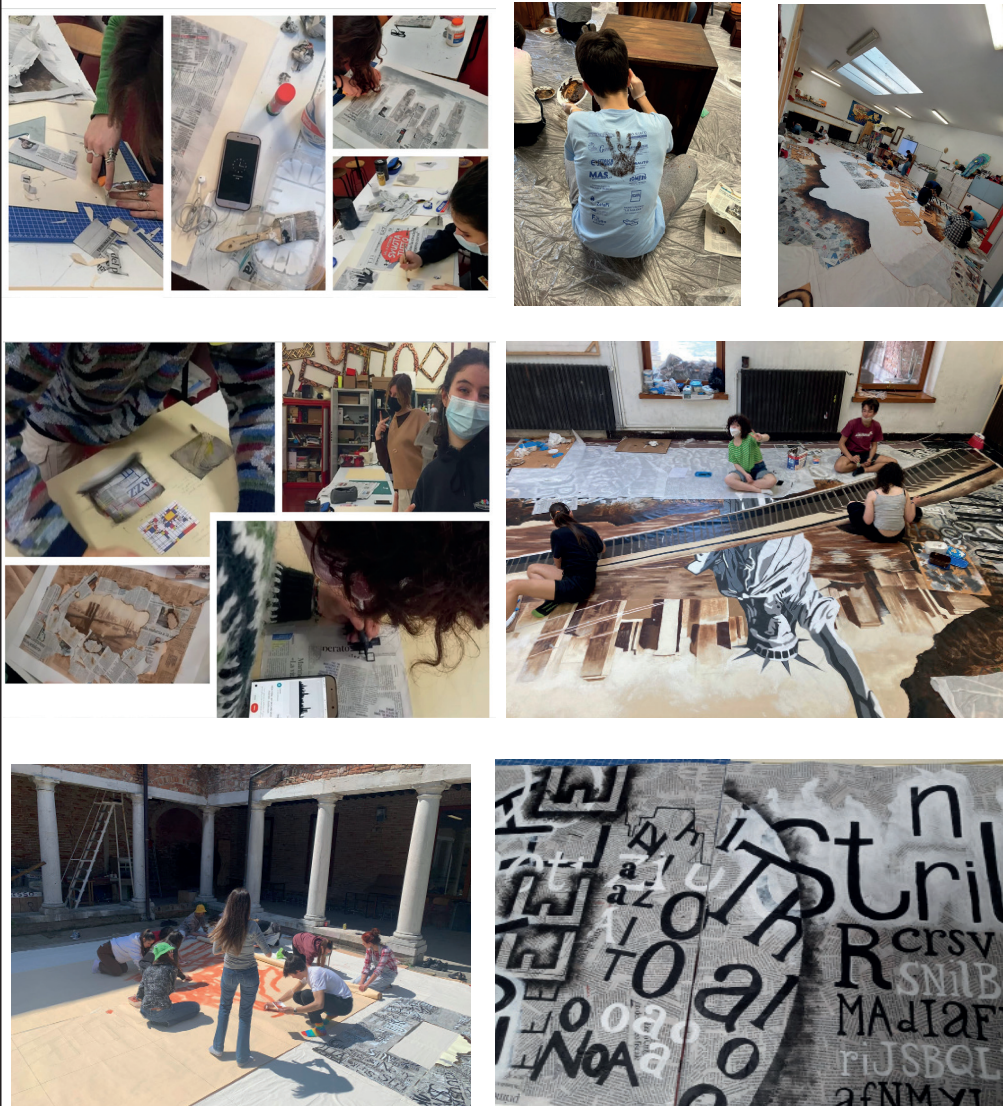
Gloria Ballarin, Sofia Beccaro, Chiara Alice Benetti, Elisa Bertoni, Giovanna Cattarinussi, Giulia Cosma, Mirna De Zorzi, Olivia Kishi, Alex Lazzari, Marianna Luca, Sara Marchini, Elisa Marinoni, Emma Mazzato, Sveva Moni Bidin, Giulia Parisi, Isabella Pellizzaro, Nayli' Scarpa, Anna Visentin

RINGRAZIAMO LE PROFESSE

LUCIA GUGLIELMI E BARBARA SIMONCELLI

Barbara Rombolotto, Laura Carino e Pasqualina Consoli.
ed il signor Pierluigi Mariuzzo

ALCUNI MOMENTI DEL PERCORSO



I PERCORSI G.V. MUSICAL & THEATRE

I percorsi di teatro musicale sono attivi da circa 20 anni e fanno parte dei LABORATORI FORMAZIONE GIOVANI, con l'obiettivo di divulgare e trasmettere la passione per la musica e per l'arte teatrale alle giovani generazioni. Sono raccolti sotto il logo G. V. Musical & Theatre.

AVVIAMENTO AL MUSICAL

I corsi di avviamento al musical proposti dalla G. Verdi sono aperti a tutti, senza alcuna selezione, in quanto si pone finalità educative e culturali, con l'obiettivo di arricchire la crescita individuale divertendosi e maturando attraverso le arti performative. Inizialmente i bambini si avvicinano principalmente al canto, lavorando in specifico sul miglioramento delle capacità vocali individuali, sulla promozione del senso di coralità, sull'arricchimento dei modi e dei tempi di attenzione e concentrazione; sviluppando il senso del ritmo e della musicalità di base. A tutti, fin dai 10 anni viene data la possibilità di esibirsi in spettacoli teatrali che permettono di dare un senso al percorso arricchendolo con elementi paralleli legati alle azioni sceniche di base delle esibizioni teatrali, con l'acquisizione di conoscenze tecniche specifiche sull'azione scenica, approfondendo diversi significati di teatralità. Particolare attenzione quindi per i linguaggi voce e corpo per determinare forme di relazione efficace anche nel lavoro di gruppo.

MUSICAL TEEN

Al percorso avanzato si accede con provino. Qui vengono aggiunti alcuni approfondimenti di carattere tecnico: i corsi di canto individuale con un'attenzione all'interpretazione del ruolo cantato, vengono introdotte le basi di diverse discipline di danza (classica, jazz e tip tap), e viene posta una maggiore attenzione al studio della messa in scena di personaggi complessi. Il teatro, la capacità di muoversi in scena ed il canto, si fondono per diventare così mezzo per lo sviluppo armonico della personalità e delle capacità relazionali, per una maggiore consapevolezza comunicativa e per una migliore gestione delle emozioni condivise con un gruppo.



G.V. MUSICAL & THEATRE COMPANY

La compagnia teatrale (ultimo step del percorso) ha l'obiettivo di far fare esperienza di palcoscenico ai giovani interpreti che hanno buone doti da performer e pensa di essere interessato al mondo del professionismo. Anche per la compagnia si propone un'audizione. La Compagnia, iscritta alla UILT, si avvale della collaborazione di numerosi professionisti del mondo dello spettacolo per stage formativi.

MUSICAL THEATRE - TRINITY College London

Il programma di preparazione di una certificazione Trinity College London incentiva l'uso creativo della lingua inglese. In Inglese sono stati scritti la maggior parte dei musical esistenti. Perciò gli studenti avranno l'opportunità di approfondire repertori originali, mettendo insieme parti dei loro musical preferiti in modo creativo, proponendo il proprio personale programma d'esame e inserendo parti recitate inedite o raccordi fantasiosi tra una canzone e l'altra.

L'inglese diventa uno strumento di comunicazione e trasmissione di un messaggio in particolari contesti, con la finalità di migliorare le capacità espressive nella seconda lingua. Si può iniziare la preparazione della certificazione già negli ultimi anni della scuola primaria, secondo il livello di competenza linguistica raggiunto. Gli esami possono essere svolti da un solo candidato per volta, oppure possono essere valutati 2 candidati contemporaneamente o un intero gruppo.

Tutte le info sugli esami di Trinity College London in arti performative alla pagina:
<https://www.trinitycollege.it/arti-performative/>



Ringraziamenti

Amministrazione del Teatro Stabile del Veneto e tutto lo staff Tecnico del Teatro Goldoni.
Giulia Utimbergher e Marzia Brusò per il supporto organizzativo.
Carla Marazzato e Beatrice di Fonzo e tutto lo staff di CTR teatro.
Isabella Folini e tutto lo staff di ENERGY benessere in movimento.
Giorgio Spolaor ed il suo Staff.
Andrea Rizzo.

Tutte le persone che a diverso titolo si sono attivate per la buona riuscita del percorso