



RACHELE BONAFFINI

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni; frequenta nel 2007 e nel 2008 i corsi di perfezionamento pianistico tenuti a "Città di Latisana" dal M° Marian Mika. Partecipa a concorsi nazionali e internazionali risultando vincitrice di categoria con borsa di studio al concorso nazionale "Sara Preatoni" di Garbagnate Milanese nel 2006. Nel 2011, sotto la guida della Prof.ssa Irena Ristovic, risulta vincitrice di un primo premio (96/100) al primo concorso internazionale "Mozart" di Quinto Vicentino e di un primo premio (99/100) al primo concorso nazionale della Civica Scuola di Musica di Milano. Nel 2012 vince il primo premio assoluto al concorso "Lodovico Agostini" di Ferrara, grazie al quale ha la possibilità di esibirsi al concerto dei premiati nel Palazzo degli Estensi. A 17 anni, parallelamente al Liceo Classico Marco Polo, dove si è poi diplomata, è ammessa al Triennio Accademico Ordinamentale presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" sotto la guida della prof.ssa Anna Barutti, con la quale consegue successivamente il diploma di Triennio di I livello in pianoforte. Nello stesso conservatorio partecipa alle masterclass tenute dai Maestri: Brenno Ambrosini, Bernadetta Raatz, Alexandre Legér, Luca Chiantore e, sul fortepiano, Temenuschka Vasselino.

Prosegue gli studi presso lo stesso Conservatorio di Venezia, conseguendo la Laurea di Biennio di II Livello in musica da camera con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida dei Maestri Giovanni Battista Rigon e Monica Bertagnin. Appassionata di musica d'insieme, approfondisce il repertorio cameristico dedicato al trio per pianoforte, violino e violoncello con un proprio ensemble musicale, il Trio Sideris, con il quale ha tenuto concerti sia in Italia che in Ungheria.

Si laurea inoltre in filosofia presso l'Università Ca' Foscari, con una tesi di filosofia morale incentrata sull'etica del musicista.

Dall'ottobre 2016 è insegnante di pianoforte presso alcune associazioni musicali presenti nel territorio veneto. Come insegnante, elabora un preciso percorso pedagogico sulla base della personalità del bambino, cercando di svilupparne al meglio le capacità e sensibilizzandolo al tempo stesso all'ascolto musicale.