



Vincenzo Caggiula

Insegna presso l'Accademia di Musica "G. Verdi" di Venezia dal 1997. E' principalmente insegnante di Teoria - Ritmica e Percezione Musicale, ma anche di Violino-Viola, Storia della Musica e Guida All'Ascolto.

I corsi di **Teoria - Ritmica e Percezione Musicale** (l'ex Teoria e Solfeggio) sono sia collettivi che individuali e destinati ad allievi di ogni età a partire dai 6 anni.

I corsi si dividono in più livelli che vanno dal principiante fino alla preparazione a sostenere l'esame di certificazione finale presso i Conservatori di Musica con cui l'Accademia è convenzionata.

Il fine è quello di imparare le regole che caratterizzano la lettura della musica (note, durata delle stesse, indicazioni di tempo e di espressione, conoscenza delle varie chiavi, intonazione ritmico – musicale tramite la voce, sensibilizzazione dell'orecchio a riconoscere le stesse) per poterle poi applicare nello studio di una disciplina musicale come il canto o uno strumento.

Le lezioni individuali di **Violino – Viola** sono indicati a partire dall'età scolare.

I corsi di **Storia della Musica**, spesso individuali (ma sono previsti anche i collettivi), sono dedicati a coloro che di solito devono sostenere l'esame di certificazione di questa materia presso i Conservatori di Musica con cui l'Accademia è convenzionata, quindi generalmente ragazzi ed adulti. Vi si affronta lo studio dell'evoluzione della musica nella vita dell'Uomo, dalla preistoria al '900. Gli argomenti vengono studiati in ordine cronologico, affrontando specificatamente le caratteristiche formali e strutturali dei vari generi e forme musicali, attraverso le innovazioni introdotte dai singoli compositori e teorici della musica.

I corsi di **Guida all'Ascolto della Musica**, collettivi o individuali, sono destinati ad allievi che nell'udire brani musicali associati a piccole, brevi nozioni di Storia della Musica, vogliono riconoscere attraverso l'ascolto le caratteristiche principali del periodo storico affrontato e dei vari autori presi in esame. Il percorso è cronologico, come nella Storia della Musica. Generalmente gli allievi sono adulti.