



MARINA D'ESTE

“Per ballare il Tip Tap, non sono richieste particolari attitudini fisiche o allenamento per iniziare la pratica del Tip Tap. Questo genere di ballo è il denominatore comune tra musica e danza: ai piedi, all'estremità del corpo in movimento, trasportato dalla musica, si ha un vero e proprio strumento.”

Nata a Venezia, inizia giovanissima gli studi di danza classica presso l' Accademia del balletto di Venezia diretto da Giuseppe Carbone e Iride Sauri. Studia inoltre modern jazz e hip hop con maestri quali Franco Miseria, Giuliano Peparini e molti altri.

All'età di diciannove anni inizia l'attività di insegnante di danza moderna a Venezia per poi trasferirsi a Roma dove studia e collabora con Mauro Astolfi e il suo Spellbound Dance Group con il quale partecipa in più occasioni al Festival della Danza e Coreografia della città di Roma. Continua la sua formazione con Daniel Tinazzi, Billy Goodson, Mauro Mosconi, Bob Curtis...

Si trasferisce a Parigi dove vive per una decina d'anni e studia modern jazz con Christopher Huggins, Dominique Lesdema, Bruce Taylor, Bruno Collinet, danza contemporanea con Corinne Lanselle, Régine Chopinot, tip-tap con Philippe Roux, Leela Petronio, danza classica con Wayne Byars, danza africana con Irène Tassemedo, Julie Dossavi... A Parigi lavora come ballerina modern jazz con numerose compagnie e con la compagnia Les Géographes nello stile afro- contemporaneo con la quale partecipa a numerose tournées. Nel 2001 consegue il Diploma di Stato di professore di danza, opzione jazz, rilasciato dal Ministero della Cultura francese presso il Centro Nazionale della Danza (C.N.D.) di Parigi.

Insegna a Parigi presso Studio Harmonic e per un lungo periodo lavora anche in Costa Azzurra; insegna modern jazz presso l' Ecole Supérieure de Danse di Rossella Hightower a Cannes dove sarà anche membro della giuria per gli esami per il Diploma di Stato. Arricchisce ulteriormente la sua formazione seguendo uno stage sull' Osservazione del corpo nel movimento danzato e una formazione teatrale professionale presso l' Atelier International de Théâtre di Blanche Salant a Parigi (metodo Stanislavskij).

Si dedica inoltre allo studio del metodo Feldenkrais, Hata Yoga, Tai Chi e metodo Pilates.

Si perfeziona nel tip-tap studiando con maestri di fama internazionale quali Josh Hilbermann, Guillem Alonso, Alexander Mac Donald, Daniel Borak, Ruben Sanchez, Davide Accossato.

Segue il percorso professionale quadriennale e si diploma presso l' Accademia Italiana Shiatsu Do, diventa operatrice shiatsu e nel 2021 apre il suo studio Ikigai.

Nell' arco della sua carriera ha tenuto corsi di danza classica, modern jazz, hip- hop, tip-tap, danza afro-contemporanea, laboratori di danza per attori e pilates. Attualmente insegna a Venezia, Mestre e in altre città della regione dedicandosi con la stessa grande passione agli allievi in giovane età come agli adulti.