

Davide Sibilla si diploma in **composizione** (Prof. R. Vaglini) e in **pianoforte** (Prof.ssa A. Barutti) presso il conservatorio B.Marcello di Venezia.

Si perfeziona con il pianista R. Plano (Accademia Pianistica Internazionale *Lago di Monate*).

Partecipa agli **Internationale Ferienkurse für neue Musik di Darmstadt** nella sezione Composizione.

Suoi pezzi sono stati eseguiti nel corso del 29° Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, presso il Teatrino

Groggia di Venezia, l'Auditorium comunale di Treviso,

Sala Apollinee e Sala delle Esposizioni del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro delle voci di Treviso, Sala convegni di Mogliano Veneto, Rassegna Arteforme di Padova, Sala Concerti SPMT di Roma, Teatro San Giorgio di Udine.



Dal 2004 si dedica all'insegnamento, soprattutto presso l'Accademia musicale G.Verdi di Venezia dove è docente di **Armonia, Composizione e Pianoforte**. In questa e altre sedi sperimenta pratiche didattiche in cui integra la pratica sullo strumento musicale, l'invenzione/composizione e il movimento corporeo: l'utilizzo di queste pratiche e delle modalità con cui esse possono arricchire lo studio dello strumento musicale, costituisce uno dei suoi principali campi di interesse. Negli ultimi anni si dedica alla composizione a **fini didattici**: i pezzi nati con questo scopo non sono ulteriore repertorio da eseguire, ma strategie visive che stimolano il ragazzo a diventare *compositore*. Questo lavoro viene sviluppato ulteriormente nei **Laboratori di invenzione musicale**: in questo contesto l'esperienza personale viene messa in gioco per costruire pezzi sonoro-musicali collettivi: il lavoro di sperimentazione e scrittura viene affiancato dalla guida all'ascolto e caratterizzato da un approccio multidisciplinare.

Collabora con la sezione educational de **La Biennale di Venezia e Fondazione Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française**. Per quest'ultimo ente insieme alla collega Eleonora Costanza progetta e realizza laboratori per gruppi scolastici, in cui l'esecuzione al pianoforte di musiche di repertorio viene affiancata a *composizioni sonoro-musicali* scritte dai ragazzi stessi durante *i laboratori* realizzati in classe.

Nel 2018-2019 frequenta il **Corso annuale di psicomotricità** di Anne-Marie Wille presso l'Istituto di Psicomotricità di Milano. A conclusione di questo percorso scrive una tesi in cui simboli e disegni grafici guidano il movimento corporeo sul pianoforte integrando in questo modo vista, movimento, pratica sullo strumento musicale e semiografia musicale contemporanea.

Dal 2019 con i cantanti Susan Anne Proctor e Enrico Zagni si dedica all'approfondimento e all'esecuzione del repertorio **vocale da camera**. Con lo scopo di far conoscere ed eseguire agli studenti di canto e di pianoforte questo repertorio, nascono alcuni workshop tematici: *Introduzione al Lied tedesco, Il repertorio vocale inglese, la Chanson francese*. Il prossimo appuntamento, *La musica vocale da camera in lingua italiana*, è in programma nell'anno scolastico 2022/23.

E' attualmente iscritto al "Master universitario di I livello di Teoria e analisi musicale" presso l'Università della Calabria.