ELENA LIBRALESSO



Nata a Venezia, inizia il suo percorso musicale all'età di sei anni attraverso lo studio del pianoforte classico che porterà avanti per circa 10 anni, successivamente si avvicinerà ad altri generi musicali, sia in ambito pianistico che vocale, attraverso collaborazioni con diversi artisti e band emergenti.

Nel 2009 decide di intraprendere un percorso di studio nel Jazz sotto la guida della cantante Alessia Obino e contestualmente pratica anche lo studio del pianoforte Jazz dapprima con Aisha Ruggieri e poi con Ivan Tibolla.

Dal 2015 studia tecnica vocale belcantistica e approccio alla didattica vocale sotto la guida del M° Miguel Angel Curti di Bologna.

Nel 2018 si diploma a pieni voti in Canto Jazz al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con tesi dedicata alla cantante Abbey Lincoln, sotto la guida di Francesca Bertazzo, Paolo Birro, Pietro Tonolo, Salvatore Maiore, Federico Benedetti, Michele Calgaro e Mauro Beggio.

Nel 2019 arricchisce la sua formazione didattica, frequentando il corso annuale di formazione per insegnanti Orff-Shulwerk presso il Simeos di Verona, studiando con formatori di fama internazionale quali: Werner Beidinger, Soli Perkio, Olympia Agalianou, Barbara Haselbach, Estevao Marques, Dough Goodkin.

Nel 2021, partecipa al corso intensivo "La fisiologia della voce artistica: dalla fisica acustica agli stili di canto" tenuto dal dott. Franco Fussi di Ravenna.

Nel 2026 ottiene il diploma di laurea magistrale in Canto Jazz presso il conservatorio "F. Venezze" di Rovigo, con votazione 110/110 e lode e tesi dedicata alle composizioni di Fred Hersch, sotto la guida di Chiara Pancaldi,

Massimo Morganti, Gabriele Evangelista, Matteo Sabattini, Enrico Morello, Claudio Donà. Nello stesso periodo si esibisce regolarmente come voce solista con la Venezze Big Band, insieme ad artisti di fama nazionale ed internazionale come Bob Mintzer, Bill Evans, Roberto Rossi, Nazzareno Brischetto, Fulvio Sigurtà.

Nel corso degli anni ha frequentato numerosi seminari intensivi tenuti da alcune fra le più importanti voci della scena nazionale ed internazionale come: Norma Winstone, Sheila Jordan, Michele Hendricks, Jay Clayton, Bob Stoloff, Rachel Gould, Maria Pia De Vito, Roberta Gambarini, Barbara Casini, Elisabetta Antonini.

Tiene lezioni individuali di canto moderno e jazz. Ogni lezione viene strutturata su più livelli ed adattata in base alle esigenze e alle propensioni dell'allievo. All'interno di ciascuna lezione verranno potenzialmente approfonditi diversi aspetti tra i quali:

- fondamenti di tecnica vocale, esercizi di respirazione e vocalizzi
- ear training e armonia
- tecniche di improvvisazione jazz
- prassi esecutiva del repertorio jazzistico e pop-rock