

MARTA RICHELDI



CURRICULUM VITAE

Marta Richeldi, nata a Mestre Venezia e attualmente residente a Martellago, si diploma nel 1993 presso la **Scuola di Formazione per Attori del Teatro Stabile di Torino** diretta da **Luca Ronconi**. Scuola che rappresenta nello stesso anno al **Concorso per Giovani Attrici "Isabella Comica Gelosa - In memoria di Lina Volonghi**, vincendo il **Premio come Miglior Attrice**. L'anno successivo Ronconi la vuole fra i partecipanti al **Corso per Attori Professionisti del Teatro di Roma** e immediatamente dopo fra le protagoniste femminili di "Venezia Salva" di S. Weill.

Sempre diretta da **Luca Ronconi** è fra le interpreti principali degli spettacoli *Calderon* di P.P.Pasolini e *Sturm und Drang* di F.M. Klinger.

Per anni collabora con i Teatri Stabili di tutta Italia e numerose compagnie private, fra questi: il **Teatro Stabile di Torino**, il **Teatro di Roma**, il **Piccolo Teatro di Milano**, il **Teatro Stabile del Veneto**, l'ERT, il **Teatro Eliseo**, la **Società per Attori**, **Sicilia Teatro** ecc.

Sono molti i ruoli femminili che le vengono affidati: è *Desdemona* nell'*Otello* di William Shakespeare diretto da **Roberto Guicciardini**, *Olivia* nella *Dodicesima Notte* sempre di Shakespeare diretto da **Franco Branciaroli**; *Regine* in *Spettri* di H. Ibsen diretto da **Guido De Monticelli**, *Iride* ne *Gli Uccelli* di Aristofane di **Federico Tiezzi** (**Premio UBU Miglior Spettacolo e Miglior Regia**) *Alice* ne *Le cugine* di I. Svevo diretto da **Massimo De Francovich**, *Agata* ne *Il piacere dell'onestà* di L. Pirandello diretto da **Fabio Grossi**, *Giulia* ne *La Morsa* di L. Pirandello diretto da **Arturo Cirillo** ecc.

Giuseppe Emiliani la vuole come interprete del monologo *Clitennestra per una notte* da M. Yorcenar (Teatro Fondamenta Nuove – Teatro Toniolo)

Numerose sono le produzioni del Teatro Stabile del Veneto che la vedono fra le protagoniste: è *la Donna serpente* ne *La Donna serpente* di C. Gozzi, *Lady Macbeth* in *Women in love* da W. Shakespeare diretti da **Giuseppe Emiliani**, *Lia* in *Lei Cinque storie per Casanova* di scrittrici varie diretto da **Luca De Fusco**, la *Regina Elisabetta* in *Riccardo III* di W. Shakespeare regia di **Alessandro Gassmann**, *Crisotemide* in *Elektra* di H. von Hofmannsthal regia di **Carmelo Rifici**

(ruolo che la vede fra le candidate come **Miglior Attrice nella sezione Teatro Dramma del Premio Golden Graal**), *Lucietta* ne *Le baruffe chiozzotte* di C. Goldoni regia di **Paolo Valerio**.

Nel 2023 riceve il **Premio Amici dello Spettacolo di Venezia**.

E' regista del monologo *Realear di* e con Caterina Simonelli vincitore del **premio Miglior Attore al Roma Fringe Festival**.

Negli ultimi anni intensifica **le esperienze televisive e cinematografiche** che la rendono nota ad un pubblico più vasto.

Interpreta *Silvia Cattaneo* per tre anni consecutivi ne *Il Paradiso delle Signore*, fiction daily molto popolare su **RAI1**, Andrea Porporati la dirige in *Faccia D'Angelo* **SKY**, Alessandro Genovesi in *Ridatemi mia moglie* **SKY**, Giacomo Campiotti ne *La Sposa* **RAI1**, Monica Vullo e Riccardo Mosca in *Makari* **RAI1**, Enrico Rosati in *Ninfa Dormiente* **RAI1**.

Al cinema partecipa, molto giovane, a *Golden Bowl* di **James Ivory** ed è fra le attrici in: *Fuori dal coro* di **Sergio Misuraca**, *L'uomo del labirinto* di **Donato Carrisi**, *Backstage* di **Cosimo Alemà**, *Hai mai avuto paura* di **Ambra Principato**, tra i film italiani in concorso ai David di Donatello 2024, *C'è anche domani* di **Giacomo Campiotti**, *Pare parecchio Parigi* di **Leonardo Pieraccioni**.

Dal 2000, oltre all'attività d'attrice, si dedica con passione all'insegnamento: conduce workshop e seminari di recitazione in numerose scuole pubbliche e private per ragazzi e adulti. Nel 2019 al termine del **Master triennale in Gestalt Counseling** consegue il Diploma presso la Scuola Superiore Europea di Counseling Professionale Aspic. Percorso che la porta a sviluppare e condurre seminari e workshop in cui pedagogia teatrale e counseling vengono integrati e messi a servizio non solo della performance attoriale ma anche della consapevolezza, del benessere personale e dell'affinamento delle capacità comunicative nei diversi ambiti professionali.