
A CHI È RIVOLTO IL LABORATORIO

Il laboratorio è aperto ai pianisti dagli 11 ai 14 anni con qualsiasi grado di preparazione e a chi, studiando uno strumento diverso, desidera fare un'esperienza di invenzione musicale.

DOVE

Accademia musicale G.Verdi
Campo San Bartolomeo 5396, Venezia

QUANDO

9-10 Febbraio
16-17 Marzo
11-12 Maggio
15-16 Giugno

QUOTA DI ISCRIZIONE

Corso intero (4 week-end):
sino a 4 partecipanti 130 Euro
dai 5 partecipanti 105 Euro
(+ 10 euro di tessera associativa per gli allievi esterni)

ORARIO

SABATO: incontro di 75' (Orario da concordare con l'insegnante)

DOMENICA: incontro collettivo di circa 4 ore

H 11-13 prima parte

H. 13-14: pausa pranzo (possibilità di fermarsi in sede con pranzo al sacco)


H.14-16: seconda parte

Accademia
Musicale
Giuseppe Verdi

VENEZIA



LABORATORIO di INVENZIONE MUSICALE al pianoforte turno per la scuola secondaria di primo grado



docente
Davide Sibilla

SCHEDA DI ISCRIZIONE

COGNOME NOME _____

INDIRIZZO _____

CAP _____ CITTÀ _____

TELEFONO _____

E-MAIL _____

ANNI _____

FIRMA (DI UN GENITORE PER I MINORENNI) _____

L'iscrizione deve essere compilata e fatta pervenire alla Segreteria, insieme alla quota d'iscrizione, una settimana prima dell'inizio del Laboratorio.

INFORMAZIONI

**Davide Sibilla: 349 0926548 (contattare mattina o sera)
sibilla.davide@gmail.com**

**Segreteria dell'Accademia musicale G.Verdi
347 4215867
scuolaverdivenezia@gmail.com**

IN CHE COSA CONSISTE IL LABORATORIO DI INVENZIONE MUSICALE

I RAGAZZI, STIMOLATI DA IMMAGINI E SIMBOLI, ESPLORANO LIBERAMENTE IL PIANOFORTE RICAVANDONE SUONI NON CONVENZIONALI. IL RISULTATO SONORO DI QUESTA ESPLORAZIONE DIVENTA MATERIA PRIMA PER COSTRUIRE DEI PEZZI MUSICALI COLLETTIVI. LA SUCCESSIVA GUIDA ALL'ASCOLTO DI ALCUNI BRANI DI REPERTORIO PERMETTE AI RAGAZZI DI INDIVIDUARE E APPRENDERE ALCUNE STRATEGIE DI COMPOSIZIONE.

LA CURIOSITÀ E LA CREATIVITÀ VENGONO ULTERIORMENTE STIMOLATE ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DI IMMAGINI, FOTO E OPERE D'ARTE, FAVORENDO UN APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE.

OBIETTIVI DEL LABORATORIO

- DARE AI RAGAZZI UNA POSSIBILITÀ DIVERSA DI CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA MUSICA: IN QUESTO LABORATORIO VENGONO MESSE IN GIOCO E VALORIZZATE LE CAPACITÀ DI DECODIFICARE IMMAGINI, CREARE, INVENTARE E ASCOLTARE L'ALTRO, INDIPENDENTEMENTE DALLE GIÀ ACQUISITE CAPACITÀ DI LEGGERE LA MUSICA E SAPER SUONARE LO STRUMENTO.
- INTRODURRE I RAGAZZI ALLA COMPOSIZIONE MUSICALE E DARE LORO LA POSSIBILITÀ DI SPERIMENTARSI COME CREATORI DI MUSICA.
- AMPLIARE, ATTRAVERSO LA GUIDA ALL'ASCOLTO, LA CONOSCENZA DEL REPERTORIO MUSICALE DI QUALSIASI EPOCA.
- FAVORIRE, ATTRAVERSO L'INVENZIONE DI PEZZI COLLETTIVI, LA CAPACITÀ DI CONFRONTO E RELAZIONE.

Docente M° DAVIDE SIBILLA

Pianista e compositore, si dedica da dieci anni all'insegnamento del pianoforte, soprattutto a bambini e ragazzi alla prima esperienza strumentale. In questo contesto ricerca nuove possibilità di insegnamento che valorizzino e sviluppino da subito e a qualsiasi età le potenzialità creative musicali integrandole con l'apprendimento strumentale. Si diploma al conservatorio di Venezia in composizione con Riccardo Vaglini e in pianoforte con Anna Barutti. Si perfeziona con il pianista Roberto Plano. Approfondisce il repertorio pianistico contemporaneo con Maria Grazia Bellocchio e Emanuele Torquati. Partecipa come compositore agli International Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt seguendo i seminari di H. Lachenmann, B. Furrer, G. Aperghis, T. Hosokawa, M. André. Suoi brani sono stati eseguiti a Montepulciano nel corso del 29° cantiere internazionale d'arte, al Teatrino Groggia di Venezia, Teatro delle voci di Treviso, Sala delle Esposizioni e Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Teatro San Giorgio di Udine, Sala Concerti SPTM di Roma. Alcune sue composizioni sono edite da ArsPublica. Negli ultimi anni si dedica soprattutto alla composizione a fini didattici: i pezzi nati con questo scopo non sono ulteriore repertorio da eseguire, ma strategie visive che stimolano il ragazzo a diventare compositore. Approfondisce la relazione corpo-musica-movimento frequentando il corso annuale di psicomotricità tenuto da A.M. Wille (Istituto di psicomotricità di Milano). Insegna Pianoforte e Armonia presso l'Accademia musicale "G. Verdi" di Venezia.