

CHE COS'È L'INVENZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE

Il/la RAGAZZO/a VIENE GUIDATO A COSTRUIRE DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI. SUCCESSIVAMENTE QUESTE COMPOSIZIONI SONO CONDIVISE CON GLI ALTRI PARTECIPANTI PER COSTRUIRE DEI PEZZI MUSICALI COLLETTIVI.

L'ASCOLTO DI BRANI DI REPERTORIO GUIDA I RAGAZZI ALL'INDIVIDUAZIONE E ALL'APPRENDIMENTO DI ALCUNE STRATEGIE DI COMPOSIZIONE.

LE DIVERSE FASI DEL LAVORO NEL DETTAGLIO:

- Il/la ragazzo/a viene stimolato ad osservare delle immagini e a sperimentare dei gesti o dei suoni dedotti dall'osservazione.
- Questi gesti-suoni vengono manipolati e sviluppati attraverso l'intuito, la fantasia e la riflessione, poi combinati tra loro.
- Il materiale sonoro così composto può facilmente essere annotato e diventare composizione scritta.
- Il lavoro individuale e di coppia viene condiviso tra tutti i ragazzi: insieme scoprono e mettono in pratica strategie di composizione per costruire pezzi collettivi.
- La Guida all'ascolto permette di ritrovare, nei compositori della tradizione, strategie simili a quelle impiegate dai ragazzi per comporre i loro pezzi. In questo modo i partecipanti approfondiscono la conoscenza di alcuni brani del repertorio e imparano ad ascoltare la musica in modo più dettagliato.

IN QUESTO CONTESTO IL PIANOFORTE È IL "TAVOLO DA LAVORO" SOPRA IL QUALE ALLENARE E SVILUPPARE L'OSSERVAZIONE, LA CREATIVITÀ, LA CAPACITÀ DI COSTRUIRE E ORGANIZZARE E, ATTRAVERSO DI ESSI, VALORIZZARE INTUITO E PERSONALITÀ. IL LABORATORIO PREVEDE CHE IL MATERIALE PERSONALE VENGA MESSO IN GIOCO PER COSTRUIRE DEI PEZZI COLLETTIVI. QUESTO FAVORISCE LE CAPACITÀ DI CONFRONTO E RELAZIONE, QUINDI LA CRESCITA E L'ARRICCHIMENTO DELLA PERSONA NEL CONTESTO SOCIALE.

A CHI È RIVOLTO IL LABORATORIO

Il laboratorio è aperto ai pianisti dai 9 anni in su con qualsiasi grado di preparazione e a chi, studiando uno strumento diverso, desidera fare un'esperienza di invenzione musicale al pianoforte.

CALENDARIO

il laboratorio si svolge in un week-end ed è così articolato:

sabato: una lezione di coppia (pianoforte a 4 mani).

Durata: circa 60 minuti

domenica: una lezione collettiva e guida all'ascolto.

Durata: circa 2 h, 1/2

DOVE

Tutte le lezioni si svolgono nella sede dell'Accademia Musicale G. Verdi (Campo S. Bartolomeo 5396)

il COSTO del laboratorio (2 giornate) è di 30€ per i soci per gli esterni bisogna aggiungere 10€ di quota associativa.



Docente M° DAVIDE SIBILLA

Pianista e compositore, si dedica da dieci anni all'insegnamento del pianoforte, soprattutto a bambini e ragazzi alla prima esperienza strumentale. In questo contesto ricerca nuove possibilità di insegnamento che valorizzino e sviluppino da subito e a qualsiasi età le potenzialità creative musicali integrandole con l'apprendimento strumentale. Si diploma al conservatorio di Venezia in composizione con Riccardo Vaglini e in pianoforte con Anna Barutti. Si perfeziona con il pianista Roberto Plano. Approfondisce il repertorio pianistico contemporaneo con Maria Grazia Bellocchio e Emanuele Torquati. Partecipa come compositore agli International Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt seguendo i seminari di H. Lachenmann, B. Furrer, G. Aperghis, T. Hosokawa, M. André. Suoi brani sono stati eseguiti a Montepulciano nel corso del 29° cantiere internazionale d'arte, al Teatrino Groggia di Venezia, Teatro delle voci di Treviso, Sala delle Esposizioni e Sala Apollinee del Teatro La Fenice, Teatro San Giorgio di Udine, Sala Concerti SPTM di Roma. Alcune sue composizioni sono edite da ArsPublica. Negli ultimi anni si dedica soprattutto alla composizione a fini didattici: i pezzi nati con questo scopo non sono ulteriore repertorio da eseguire, ma strategie visive che stimolano il ragazzo a diventare compositore. Approfondisce la relazione corpo-musica-movimento e l'espressione corporea frequentando il corso di psicomotricità di A-M. Wille (Istituto di psicomotricità di Milano). Insegna Pianoforte e Armonia presso l'Accademia musicale "G. Verdi" di Venezia e la scuola "Isola della musica" di Treviso.