

SETTORE TEATRO - PROGETTI PCTO ATTIVI
Linee guida ministeriali - Area di competenza trasversale
COMPETENZA IN MATERIA DI
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
Tutti gli indirizzi - per i performer
"Fare teatro: rappresentare ed interpretare"

Liceo artistico - indirizzo scenografia
"La messa in scena per teatro musicale"

I ragazzi del Liceo artistico Marco Polo (**classe quarta D**) per questo spettacolo, hanno realizzato a mano con una tecnica originale, il fondale, gli elementi decorativi e alcuni oggetti di scena. Ringraziamo gli artisti: **Miriam Antonetti, Maddalena Beretta, Irene Brusegan, Teresa Cella, Agata Crepax, Rebecca Danesin, Viola Girardi Voltan, Alessia Lazzarini, Giulia Quercia, Greta Rafael, Elettra Riccio, Noemi Scomparcini.** Con la sapiente guida delle prof.ssa **Lucia Guglielmi**, prof.ssa **Barbara Toffano** e con il supporto di **Barbara Rombolotto**

Il Cast inoltre ringrazia



Il presidente della Biennale di Venezia.
Lo staff tecnico del teatro Piccolo dell'Arsenale
Nadia Kuprina, ed Enrico Zagni
per il supporto alla preparazione dei cantanti
Tutti coloro che a diverso titolo hanno
collaborato alla la buona riuscita dello spettacolo



**LE
CITTÀ
IN
FESTA**

**ASS. Amici dell'Offerta Musicale
G.Verdi Musical & Theatre**

Allievi del Corso Musical Teen



UN CARO AMICO PER CASO

ispirato al famoso successo di Broadway "Dear Evan Hansen"

Regia e Coreografie
Giuseppe Galizia

Assistente alla Regia
Simone Lopresti

Adattamento
**Giuseppe Galizia
Anna Patanè**

Preparazione Vocale
Silvia Giroto

Con **Benedetta Spezzamonte**
Scenografie

4D Liceo Artistico Marco Polo

**TEATRO PICCOLO DELL'ARSENALE
Venezia**
Venerdì 5 maggio 2023

Un Caro amico per caso

Questo spettacolo è ispirato al famoso successo "Dear Evan Evan, un liceale che soffre di fobia sociale, che a causa di alcuni fraintendimenti viene scambiato per il migliore amico di un compagno di scuola che si suicida: Connor. Questo evento cambia non solo l'esistenza di Evan, ma le dinamiche nel gruppo di tutti i compagni di scuola. Inoltre Evan ritrova a doversi relazionare con la famiglia del defunto, che attraverso Evan cerca di capire il gesto estremo del figlio, da molti ritenuto un pessimo ragazzo. Le visite di Evan alla famiglia di Connor si intensificano sempre più, le dinamiche tra Evan ed i genitori di Connor cercano di compensare le mancanze familiari di entrambi. Nella casa, inoltre, vive Zoe, sorella di Connor, di cui Evan è innamorato. Fingendo di essere stato un grande amico di Connor, Evan cerca anche di alleviare la famiglia e conquistare la ragazza dei suoi sogni. Questo spettacolo lancia, in modo delicato e rispettoso, un forte messaggio sulla depressione adolescenziale, sul disagio giovanile, sulle dinamiche familiari difficili, sull'amore e l'amicizia.

Un musical contemporaneo unico nel suo genere, che racconta l'intimità profonda, personale di una generazione. Le tematiche così difficili raccontate dal testo e la musica unica e coinvolgente, raramente hanno trovato voce sul palco con un equilibrio straordinariamente emozionante. Ai giovanissimi interpreti, che studiano per approfondire le tecniche performative legate alle discipline proprie del musical, il compito di trasmettere al pubblico un messaggio forte legato al loro essere giovani in un contesto sociale moderno.

Personaggi ed Interpreti

EVAN: Massimo Caggiula

CONNOR: Giuliano Latella

ZOE: Ginevra Lucibello

HAIDI: Tatiana Scarpa

CYNTIA: Giorgia Bonafè

LARRY: Filippo Cardi

ALANA: Bianca Teresa Paganin

JARED: Nicolò Brollo

REBECCA: Anna Pavan

ERIN: Nunzia Sorrentino

STEEVE: Pietro Forti

ALLISON: Elena Melloni

BARBY: Carlotta Sfriso

ENID: Beatrice Scarpa

ELLA: Viola Tonello

GRACE: Miranda Mander

JUDY: Diana Busetto

LEYLA: Miriam Frigato

LYNN: Sofia Pastura

MEL: Giulia Voltolina

MOLLY: Giulia Stiffoni

SEAN: Tommaso Brollo

TERRY: Annarita Brancaforte

URSULA: Sabrina Antonica

ULLY: Angela Melloni

MUSICAL TEEN: Un percorso di studio lungo un anno sotto la sapiente guida di performer professionisti. La recitazione, la capacità di muoversi in scena ed il canto, si fondono per diventare mezzo per lo sviluppo armonico della personalità e delle capacità relazionali, per una maggiore consapevolezza comunicativa e per una migliore gestione delle emozioni condivise in gruppo.